الجمهورية

Al-Jumhuriya

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سعد البزاز

٨ صفحات

الاربعاء ١٤ اب ١٩٩١م - ٤ صفر ١٤١٢هـ - العدد ٧٩٥٧ السنة الرابعة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد - جمهورية

١٠٠ فلس

اقتراح لنزع سلاح الحدود التركية اليونانية البلغارية

□ انقرة/ا ف ب - رحبت انقرة ، لكن بتحفظ بالاقتراح اليوناني نزع السلاح عن الحدود التركية البلغارية اليونانية . وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية التركية ان تركيا ردت رسميا على اقتراح رئيس الوزراء اليوناني كونستانتين ميتسوتاكيس بمذكرة سلمت الى السفارة اليونانية في انقرة . وكان رئيس الوزراء اليوناني قد اقترح في ١٢ تموز الماضي سحب الدبابات الهجومية والعربات المدرعة والمدافع والطائرات المطاردة والعمودية الهجومية من المناطق المتاخمة للحدود بين الدول الثلاث . وابدى المتحدث التركي تحفظات على معنى هذا الاقتراح ، مؤكدا انه « يفصل المنطقة المعنية عن الامن الشامل لدول البلقان واوربا » . واعلن ان القوات التركية المتمركزة في المنطقة المعنية تقوم بمهمة ، مضافة الى حفظ الامن الوطني التركي ، وهي حماية الجناح الجنوبي لحلف شمال الاطلسي ذي الاهمية الحيوية لهذا الحلف □

الفيلالي ودي كويار بحثا الوضع في الصحراء الغربية

□ جنيف/ا ف ب : التقى الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار امس في جنيف وزير الخارجية المغربي عبد اللطيف الفيلالي ليبحث معه مجمل الوضع في الصحراء الغربية . واوضح بيريز ديكويلار قبل هذا اللقاء على هامش مشاوراته حول الرهائن في الشرق الاوسط ان ممثلي جبهة البوليساريو لم يتمكنوا من المجيء للقائه كما كان متوقعا « لاسباب لوجستية » . لكنه اشار الى انه سيلتقي مجددا المسؤولين من الحركة الصحراوية المسلحة المعارضة للمغربيين في ٢٥و٢٦ اب الجاري خلال زيارة جديدة الى جنيف . ورفض الامين العام التعليق على القصف الاخير لمواقع البوليساريو . واعلنت عنه الرباط . ومن المقرر ان تشرف الامم المتحدة على استفتاء حول مستقبل الصحراء الغربية متوقع في كانون الثاني ١٩٩٢ ، ومن المقرر ايضا ان يعلن وقف اطلاق النار في السادس من ايلول المقبل □

مجموعة عدم الانحياز تتحفظ على المشروع الفرنسي

العراق : المشروع غير قابل للتنفيذ سياسيا وفنيا وقانونيا

□ نيويورك/ بغداد/ واع : ابدت مجموعة دول عدم الانحياز الاعضاء في مجلس الامن الدولي تحفظا شديدا ، وعدم ارتياح بشأن مشروع القرار الفرنسي الخاص بمبيعات العراق من النفط .

واكدت مصادر مقربة من ممثلي دول المجموعة في مجلس الامن ان عشر دول تمثل كتلة عدم الانحياز في المجلس تعتقد ان مشروع القرار الفرنسي يحرم العراق من حقه في السيادة والتصرف بعائدات موارده الطبيعية .

واوضحت ان ممثلي دول عدم الانحياز اعربوا عن تحفظاتهم هذه خلال جلسة مشاورات خاصة عقدوها امس الاول .. وان الممثلين العشرة سيبذلون مساعي تهدف الى جعل الدول الخمس دائمة العضوية تعدل عن تبني مشروع القرار الفرنسي بصيغته الحالية ، والاخذ بنظر الاعتبار ان الهدف من تبني مشروع القرار هو تلبية الاحتياجات الانسانية للشعب العراقي .

وفي بغداد وصف السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية المشروع الفرنسي المقدم الى مجلس الامن بانه حلقة من حلقات العدوان على العراق وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان هذا المشروع يتناقض مع مبادىء حقوق الانسان والديمقراطية ، ويمثل سابقة خطيرة على الساحة الدولية ، كما انه مخالف لكل القوانين والاعراف الدولية ، وقرارات مجلس الامن ، وتدخل سافر في الشؤون الداخلية العراقية كما انه غير قابل للتنفيذ سياسيا وفنيا وقانونيا .

واضاف السيد طه ياسين رمضان ان المشروع الفرنسي هو محاولة مكشوفة لامتصاص الضغوط العربية والاسلامية والعالمية ، وحتى داخل امريكا وفرنسا وبريطانيا ، والتي تطالب بقوة برفع الحصار الجائر الذي لم يشهد التاريخ له مثيلا والذي يتعرض بسببه منذ عام اطفال العراق وشيوخه الى الجوع والمرض كما يتعرض مرضاه الى الموت .

واكد السيد نائب رئيس الجمهورية ان المشروع الفرنسي يمثل محاولة للالتفاف على تقرير الامير صدر الدين اغا خان الذي كشف بالارقام ما يتعرض له الشعب العراقي من اخطار جراء استمرار الحصار ، والنقص الحاصل في الادوية والاغذية ، ومطالبته برفع الحصار والسماح للعراق بتصدير نفطه لشراء المواد الغذائية والاساسية والادوية .

وناشد السيد نائب رئيس الجمهورية في ختام تصريحه الدول والمنظمات والشخصيات التي تعي وتقدر فعلا حقوق الانسان ان ترفع صوتها عاليا لاستنكار هذه الصيغ التي عفى

البقية ص٢

احد اجتماعات مجلس الامن

الرئيس القائد لدى مقابلته البرزاني امس

الرئيس القائد صدام حسين يقابل مسعود البرزاني

■ بغداد/واع /: قابل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد مسعود البرزاني رئيس الحزب الديمقراطي الكردستاني . وحضر اللقاء السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة □

ناطق اعلامي : مصالح تركيا تكمن في عدم الانسياق وراء المخططات الاجنبية

□ بغداد / واع : عقب ناطق اعلامي على تصريحات وزير الدفاع التركي (برلاس دوغو) التي ادلى بها لوكالة انباء الاناضول يوم ١٢ اب الجاري وقال فيها ان انشاء منطقة عازلة على طول الحدود العراقية - التركية رهن بقرار تتخذه الحكومة التركية التي ستجتمع اليوم (الاربعاء) .

وقال الناطق الاعلامي .. يبدو ان وزير الدفاع التركي يحاول ان يستقوي بعضلات قوات الحلف الاطلسي التي اتخذت من الاراضي التركية قواعد للعدوان على العراق وتهديد سيادته وسلامة اراضيه وامن شعبه .

كما يحاول وزير الدفاع التركي ان يوهم الاخرين بان تقرير الامور منوط بمشيئة حكومة انقرة دونما اي اعتبار لحقوق السيادة الوطنية للدول وللقانون الدولي ولحقوق الجيرة والدين والتاريخ المشترك بين العراق وتركيا .

واضاف الناطق الاعلامي ان انسحابا فوريا للقوات التركية من شمال العراق وتجنب اي عمل من شانه انتهاك سيادة العراق وسلامة اقليمه الوطني والتدخل في شؤونه الداخلية هو الطريق السليم الذي ينسجم مع اصول علاقات الجيرة بين البلدين .

وقال ان هذا العمل لايمكن الا ان يكون ضد مصالح شعوب المنطقة عموما والعراق بشكل خاص ودون حساب لمصالح الشعب التركي الحقيقية وانتمائه للمنطقة وعلاقاته الحميمية تاريخيا ودينيا بشعوبها عموما وبالشعب العراقي بشكل خاص .

واضاف ان مصالح الشعب التركي تكمن في احترام حقوق وسيادة العراق وسلامته الاقليمية وعدم التدخل في شؤونه الداخلية وليس الانسياق والانجرار مع المخططات الاجنبية المشبوهة .

وقال الناطق الاعلامي .. لقد زعم وزير الدفاع التركي في تصريحه بان عددا من اكراد تركيا الجرحى نتيجة اصطدامهم بالقوات التركية سيتم نقلهم الى جنوب العراق .

ان هذه المزاعم هي نوع من التخريف والكذب المفضوح الذي يحاول الوزير التركي نشره كستار دخان اسود ليخفي وراءه نوايا سيئة اضافة الى كون مثل هذه المزاعم هي تكرار للذرائع الواهية التي تكررها المصادر الرسمية

البقية ص٢

الجالية العراقية في ايطاليا تحيي ذكرى النصر العظيم

■ روما/واع : حيت منظمة حزب البعث العربي الاشتراكي والجالية العراقية في ايطاليا السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة الذكرى الثالثة ليوم الثامن من اب يوم النصر العظيم .

وقالت في برقية وجهتها لسيادته ان من دواعي البهجة والفخر ان تمر هذه الذكرى والعراق الحبيب في ظل قيادته القادسية قد افشل العدوان الامريكي الاطلسي الصهيوني الذي استهدف وحدته وتدمير ارادة شعبه في النهوض والتقدم .

وعاهدت السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء اوفياء خلف قيادته لبناء المستقبل المشرق للعراق متضرعين الى الله العلي القدير ان يحفظ سيادته ويمده بالصحة والعمر المديد □

تنفيذ ستة مشروعات سدود على منابع النيل

اسرائيل تسرق المياه المصرية في سيناء

□ القاهرة/واع : اكدت لجنة الشؤون العربية بمجلس الشعب المصري قيام اسرائيل بسرقة المياه الجوفية المصرية شمال سيناء . كما اكدت اللجنة ان اسرائيل تنفذ الان لاثيوبيا ستة مشروعات سدود على منابع النيل مما يشكل تهديدا للامن القومي المصري حيث ان ٨٥ بالمئة من مياه مصر تاتي من اثيوبيا . وحذرت اللجنة من ان اسرائيل سوف تشن حربا قريبا للاستيلاء على مصادر المياه العربية في الاردن ولبنان وغيرها لحل ازمة المياه التي تتفاقم لديها خاصة بعد تزايد الهجرة اليهودية الى فلسطين المحتلة . واكد تقرير لصحيفة الشعب المصرية في عددها الصادر امس ان مصر على اعتاب مرحلة جديدة تواجه فيها نقصا في مواردها المائية لاول مرة في تاريخها سواء كان ذلك عن طريق التهديدات الاسرائيلية في منابع النيل او سرقة المياه الجوفية في سيناء . وحول التهديدات الاسرائيلية المباشرة للامن القومي المصري من خلال منابع النيل اشار التقرير الى ان اصابع تل ابيب تحاول ان تخترق دفاعات مصر الجنوبية وتحاول ان تحاصر منابع المياه وذلك عن طريق استراتيجية واضحة المعالم □

المحامون العراقيون والاردنيون يشجبون الحصار الاقتصادي

■ عمان/واع : شجبت نقابتا المحامين العراقيين والاردنيين الحصار الاقتصادي الجائر المفروض على الشعب العراقي والتهديدات الامريكية ضد العراق والامة العربية .

وقال مراسل وكالة الانباء العراقية في عمان ان النقابتين حيتا في بيان صدر في عمان صمود الشعب العراقي في تصديه للعدوان الغادر وتصميمه على اعادة ما دمره العدوان الغاشم .

وادان البيان جميع المشاريع الامريكية المطروحة لحل القضية الفلسطينية باعتبارها مؤامرة امريكية تهدف الى تصفية الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني .

وطالب البيان نقابات المحامين في الوطن العربي وجميع المنظمات المهنية العربية ومنظمات حقوق الانسان بمساندة الشعبين العراقي والفلسطيني □

لجنة حكومة ظل للحزب الاشتراكي الياباني

■ طوكيو/واع : يعتزم الحزب الاشتراكي الديمقراطي اكبر احزاب المعارضة في اليابان ، تشكيل لجنة حكومة ظل لدعم قدرات الحزب في صنع السياسة .

وسوف يتم تشكيل اللجنة في منتصف الشهر القادم برئاسة رئيس الحزب شيجيرو ايتو .

واعلن الحزب الاشتراكي الديمقراطي ان لجنة حكومة الظل ستجتمع بصورة منتظمة لمناقشة السياسات التي يعتقد انها تهم الناخبين □

الكويت ترفع المقاطعة التجارية مع اسرائيل

■ الارض المحتلة/واع : اعلن راديو اسرائيل امس ان الكويت رفعت قيود المقاطعة العربية ضد الشركات الامريكية التي تقيم علاقات تجارية مع اسرائيل .

وقال الراديو في نبا التقط في بغداد امس ان مسعود الفهد المتحدث باسم نظام الكويت لدى الامم المتحدة اعلن ان بلاده وقعت على عقود مع شركات امريكية كانت قد قاطعتها في السابق □

مواطن داغستاني : اولادي الاربعة مستعدون للتطوع الى جانب العراق

□ بغداد / واع : ابدى معوق حرب من جمهورية داغستان السوفيتية استعداده لارسال اولاده الاربعة المدربين عسكريا لمساعدة القوات العراقية . جاء ذلك في رسالة وجهها هذا المواطن واسمه (عبدالرحيموف احمد وفيح) الى السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وفي ما يلي نص الرسالة :

السلام عليكم .. سيادة الرئيس المحترم ..

في هذه الايام نحن نقرا ونسمع ونشاهد مجريات الحرب التي تجري عندكم والتي شنها اعداء الامة الاسلامية .. نقرا في الصحف ونسمع في الاذاعة كلمات (عدوان) و(معتدي) التي يراد من خلالها تصوير العراق وكانه

البقية ص٢

لجنة المتابعة المغاربية تبدأ اجتماعاتها غدا

■ الرباط/واع/تعقد لجنة المتابعة لاتحاد المغرب العربي يومي غد وبعد غد اعمال دورتها السابعة بحضور وزراء او وزراء الدولة للشؤون المغاربية في كل من المغرب وتونس والجزائر وليبيا وموريتانيا . ونسبت وكالة الصحافة الفرنسية الى مصادر مغربية وصفتها بالمطلعة قولها ان الاجتماع يهدف الى بحث ما تحقق حتى الان من تقدم في بناء المغرب العربي الكبير ، وتقييم حصيلة نشاط اللجان الخاصة بالامن الغذائي والبنية الاساسية والاقتصاد والمالية والموارد البشرية ، ووضع خطة عمل حتى نهاية العام الحالي تاخذ في الحسبان التوصيات الاخيرة لمجلس وزراء المغرب العربي الذي انعقد في الرباط يومي (٢٢/و/٢٣)من تموز الماضي . ويذكر ان اجتماعات المجلس الوزاري تسبق عادة اجتماعات لجنة المتابعة □

مواطنة سوفيتية تتمنى النجاح للرئيس القائد

□ بغداد/واع - اعربت طالبة سوفيتية عن امنيتها المخلصة بان يكون النجاح حليف السيد الرئيس القائد صدام حسين وان يعم الازدهار العراق . جاء ذلك في رسالة وجهتها الطالبة الجامعية (جاكنوفا كولانور) الى السيد الرئيس القائد صدام حسين . وفي ما ياتي نصها :

السلام عليك .. ايها العزيز المحترم صدام حسين

تكتب لكم طالبة في الصف الثاني من جامعة تومسك للدولة .. اسمي (جاكنوفاكولانور) وانا مواطنة من كازاخستان ولكني ادرس في مدرسة تومسك . اخي ووالدتي مازالا يعيشان في كازاخستان .. والدي توفي في عام ١٩٨٥/ .. اكتب لكم من اجل ان تعرفوا بان لديكم اصدقاء في الاتحاد السوفيتي وان تعرفوا ان هناك اناسا يساندونكم — انا واخي نحبكم ونحترمكم .. ونتمنى باخلاص بان يكون النجاح

البقية ص٢

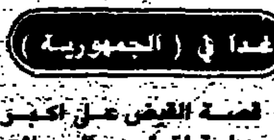
لجنة الاغاثة تطلب من موظفيها مغادرة شمال العراق

■ انقرة/واع / : طلبت لجنة التنسيق الدولية للاغاثة التابعة للامم المتحدة من موظفيها في شمال العراق مغادرة المنطقة عبر الحدود التركية - العراقية التي قصفتها الطائرات التركية خلال الاسبوع الماضي . وقال العاملون في مجال الاغاثة الدولية في هذه المناطق ان الطائرات التركية قصفت خلال تلك الغارات عدة قرى . وفندوا الادعاءات التركية التي ذكرت ان القصف اقتصر على قواعد المسلحين الاكراد المناوئين لتركيا □

المصري : الاقتصاد الاردني يتحمل اعباء جديدة

(٥٠) الف فلسطيني سيضطرون لمغادرة الكويت

■ عمان/ا ف ب : علم من مصدر فلسطيني مأذون له في عمان امس ان نحو خمسين الف فلسطيني من اصل مئة الف لايزالون في الكويت سيضطرون قريبا لمغادرة الامارة بسبب الحملة التي تقوم بها السلطات الكويتية ضد وجودهم . واوضح المصدر نفسه ان السلطات الكويتية لن تجدد للفلسطينيين اقامتهم واجازات عملهم ، لكي تخفف عددهم الى خمسين الفا كحد اقصى . واضافة الى الرحلات (تشارتر) التي بدات الثلاثاء الماضي بين الكويت وعمان لنقل الاف الفلسطينيين نقلت قوافل برية ايضا تمر عبر العراق . وقد وصلت منها ست حافلات الى عمان وعلى متنها ثلاثمئة شخص كما اوضح المصدر عينه . وكان رئيس الوزراء الاردني طاهر المصري قد صرح للتلفزيون ان عدد الذين يحملون جواز سفر اردنيا من الذين عادوا من الكويت بلغ ثلاثمئة الف . مما ادى الى تحميل الاقتصاد اعباء جديدة والى تفاقم مشكلات البطالة ونقص المياه في وجه خاص □





قصة القبض على اكبر عصابة لترويج العملات الاجنبية في بغداد .. المحرران قاسم المالكي وزاملي غنام يرويان قصة القاء القبض على المتورطين والتحقيق معهم وكيفية ترويج العملات المزيفة في السوق السوداء □

دمشق وطهران تتعهدان مجددا باطلاق الرهائن الغربيين

اسرائيل ترد على صفقة التبادل الشامل .. اليوم

■ العواصم/اف ب/ الجمهورية : اشادت سورية بالنشاط الدبلوماسي الذي حقق اطلاق سراح عدد من الرهائن الغربيين في لبنان .

وقال مسؤول سوري رفض الكشف عن هويته في تصريح لمكتب اذاعة صوت امريكا في دمشق ان حكومته ستبذل قصارى جهدها من اجل اطلاق سراح جميع الرهائن الغربيين .

واضاف ان موقف حكومة الرئيس الامريكي جورج بوش حول هذا الموضوع كان عاملا مشجعا في عملية الافراج عن الرهائن .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية من جانبها ان وزير الداخلية الايراني عبد الله نوري تعهد بان تبذل حكومته كل ما في وسعها من اجل اطلاق سراح الرهائن الغربيين .

ودعا في مؤتمر صحفي عقده في دمشق خلال زيارته لسورية الى وقف ممارسات الخطف والافراج عن الرهائن الغربيين .

واضافت الوكالة ان الرئيس اللبناني الياس الهراوي اكد ان حكومته تريد الانتهاء من قضية الرهائن كي يحظى اللبنانيون بالاحترام اينما كانوا .

وابلغ الهراوي محطات التلفاز الفرنسية ان الحكومة اللبنانية استخدمت في البداية القوة في مسالة الرهين الفرنسي جيروم ليرو الا انها تركت التفاوض بعد ذلك ياخذ مجراه .

وجدد الرئيس الهراوي تاكيدات سابقة بان اولويات اهتمام حكومته تنصب على تحرير جنوب لبنان من الاحتلال الاسرائيلي .

وذكر مراسل هيئة الاذاعة البريطانية في القدس ان النشاط الدبلوماسي الذي تفاعلت به مختلف الاطراف جاء في اعقاب الرسالة التي تلقاها الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويار من منظمة الجهاد الاسلامي يوم الاثنين الماضي حول عزمها اطلاق جميع الرهائن الغربيين الذين تحتجزهم مقابل الافراج عن السجناء العرب في اسرائيل واوربا .

وقال ان عددا من المسؤولين الاسرائيليين عدّوا الرسالة مخيبة للامال لانها لاتتضمن مصير الجنود الاسرائيليين السبعة الذين اختفوا في لبنان ابان الاحتلال الاسرائيلي لجنوب لبنان عام ١٩٨٢ .

البقية ص٢

عبد الكريم عبيد

الهراوي

دي كويار لديه نواة افكار لعقد مؤتمر دولي

باكستان تتحدث عن امكانية السلام في افغانستان

■ اسلام اباد/ا ف ب - لم يستبعد وزير الدولة الباكستاني للشؤون الخارجية شهريار خان فكرة تنظيم مؤتمر سلام حول افغانستان على المدى الطويل ، يضم الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وباكستان وايران والسعودية . باشراف الامم المتحدة . وفي مؤتمر صحفي عقده في ختام زيارة استغرقت ثماني واربعين ساعة قام بها الموفد السوفيتي الخاص نيكولاي كوزيريف الى باكستان . قال خان ان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويار لديه « نواة » افكار حول هذا الموضوع . لكنه مايزال من المبكر جدا الان التحدث عن اجراءات مثل هذا المؤتمر . وتابع المسؤول الباكستاني ان على الاطراف المعنية في النزاع ترسيخ تعاونها . وعلى الافغانيين انفسهم ان يتقاربوا بعضهم الى بعضهم الاخر قبل تنظيم مؤتمر كبير . من نوع المؤتمر المقرر عقده حول الشرق الاوسط . من جهة اخرى وصف خان جلسة المحادثات التي جرت في اسلام اباد بين ممثلي المعارضة الافغانية ووفد سوفيتي برئاسة كوزيريف بانها « مهمة » موضحا انه تم « تبادل وجهات النظر لكن بدون انجاز اية خطوة » . الى ذلك شدد المسؤول الباكستاني على ان بلاده التي تدعم المعارضة « سارت بحزم » على طريق التسوية السياسية . وانه لايوجد « اصحاب امتيازات » في افغانستان . ثم قال « نامل بان يكون الشيء نفسه بالنسبة للاتحاد السوفيتي » . وراى انه اذا بدات يوما ما مفاوضات بين المعارضة والحكومة في افغانستان فانه (لن يكون بامكان الرئيس نجيب الله في اي حال من الاحوال تمثيل كابول) □

خطوات مؤجلة باتجاه التعددية في كوبا

■ هافانا/انصات الجمهورية : تحدث احد المسؤولين الكوبيين عن احتمال اتخاذ خطوات باتجاه التعددية في كوبا ، لكن خوان اسكيلونا رئيس الجمعية الوطنية قال . ان ذلك سيكون ممكنا اذا ما تراجعت الولايات المتحدة عما اسماه بمواقف المواجهة مع كوبا .

وقال مراسل الاذاعة البريطانية في هافانا ان هذا الاستعداد لادخال تعديلات في نظام الحزب الشيوعي الكوبي ، جاء في مؤتمر صحفي عقد في هافانا من قبل رئيس الجمعية الوطنية الكوبية خوان اسكيلونا . وقد انطوت تعليقاته على تحفظات وشروط مهمة .

وقال انه لايوجد سبب فلسفي ان لاتتعايش التعددية مع الاشتراكية . ولكن اولا على الولايات المتحدة ان تتعقل وعليها ان تضع حداً لتهديداتها وعدوانها .

والمح رئيس البرلمان . ان هذه ليست اللحظة المناسبة لكوبا لاحداث تغييرات . ففي هذا الوقت يواجه الشعب الكوبي تضحيات نتيجة الازمة الاقتصادية المفروضة على كوبا .

وقال اسكيلونا وهو وزير عدل سابق ، انه لايعرف ما اذا كانت التعددية ستحصل خلال جيله ، ولكنه اكد ان كوبا لن تتبنى اقتصاد السوق او الاساليب الراسمالية . وقال ايضا ان الحكومة تعمل في عدد من الاصلاحات في النظام السياسي واضاف ، ان احدى الامكانيات التي تناقش هي الفصل بين الرئاسة والحكومة . ويذكر ان الرئيس كاسترو يحتل المنصبين حاليا □



خارطة كوبا

الصين تعطي اولوية لتحديث الجيش

■ موسكو/ا ف ب : اكد رئيس هيئة اركان الجيش الصيني شي هاوتيان في مقابلة نشرتها صحيفة « النجم الاحمر » الناطقة باسم الجيش السوفيتي امس ان الصين تقوم بالحد من عدد قواتها المسلحة بهدف مضاعفة مخصصاتها لصنع اسلحة متطورة . وفي هذه المقابلة التي نشرتها الصحيفة في ختام الزيارة الاولى الى الاتحاد السوفيتي لرئيس اركان صيني . قال الجنرال شي ان « تسريح مليون شخص من الجيش هو نتيجة استراتيجية الدفاع الفاعل التي اعتمدناها » . واضاف ان « هذا الخفض لم يحد من طاقة الجيش ، لكنه اسهم في تحديثه » .

واشار الى ان تحديث القوات المسلحة وصناعة الاسلحة الصينية هما « محور » البرامج العسكرية في الصين . وتابع ان الهدف الرئيس للقيادة العليا الصينية هو انشاء جيش « يكون ملائما من وجهة النظر السياسية . وقويا من وجهة النظر العسكرية ، ويملك مستوى معنويا جيدا » . وغادر شي موسكو في ختام زيارة استغرقت اسبوعا ، اجرى خلالها محادثات مع مسؤولين سياسيين وعسكريين سوفيت كبار . خصوصا مع وزير الدفاع ورئيس اركان الجيش السوفيتي □

الاتحاد السوفيتي يستعد لتجميد الرواتب

■ موسكو/ا ف ب اعلن رئيس الوزراء السوفيتي فالنتين بافلوف في مؤتمر صحفي ان الحكومة السوفيتية اقترحت تجميد الرواتب في الاتحاد السوفيتي للحد من التضخم ، لكن الجمهوريات رفضت ذلك في الوقت الراهن واوضح بافلوف ان نائب رئيس الوزراء فلاديمير شتشربكوف قدم اقتراحا بتجميد الرواتب في اجتماع لمجلس الوزراء السوفيت ضم ايضا ممثلين عن حكومات الجمهوريات السوفيتية الخمسة عشرة ، وقد طلبت الجمهوريات ، مهلة للتفكير » . واسهب رئيس الوزراء السوفيتي في شرح اسباب ونتائج التضخم ، الا انه اكد انه لم يوضع اي رقم دقيق حول حجم التضخم خلال الفصل الاول من السنة الجارية ، وكان الرقم الرسمي عن التضخم للعام الماضي ٥/٧في المئة ، ومنذ الثاني من نيسان تضاعفت اسعار الجملة والمفرد مرتين اوثلاث مرات واضاف بافلوف ان الحكومة السوفيتية تريد « احداث استقرار في حجم الكتلة النقدية » بالتخفيف من الفارق « بين الانتاج واجور العمل » . واوضح ان روسيا بشكل خاص ، ومع موافقتها على مبدأ تجميد الرواتب طلبت مهلة لانهاء برنامجها في اعادة تقويم الاجور □

مسافر واحد على متن المركبة اريان

■ باريس/ا ف ب : ستحمل المركبة الفضائية اريان في رحلتها الخامسة والاربعين المرتقبة هذه الليلة مسافرا واحدا هو القمر الاصطناعي انتلسات (٦/ اف ٥) . وللانطلاق بهذا القمر الذي يزن نحو ٤,٣ اطنان ستقلع (اريان ٤٤/ ال) في نموذجها الاكثر تطورا ، وهي مجهزة باربعة محركات اضافية تسير بواسطة وقود سائل .

ولدى المسؤولين عن عملية الاقلاع في المركز الفضائي في غويانا فسحة من الوقت لانجاز العملية : في الرابع عشر من اب الجاري وفي الخامس عشر منه .

و (انتلسات ٦/ اف ٥) الذي سيطلق على متن اريان ينتمي الى اخر مجموعة من الاقمار الاصطناعية التي تم انتاجها لحساب المنظمة الدولية للاتصالات بواسطة الاقمار الاصطناعية انتلسات .

وتعد الاقمار الاصطناعية انتلسات ٦/ اكبر ما انتج حتى الان من الاقمار الاصطناعية للاتصالات المدنية .

ويزن قمر انتلسات ٤٢٩٦ كيلو غراما عند انطلاقه ، و ٢٥٢٥ كيلوغراما عندما يصبح في مداره . وهو مجهز بلوحات شمسية اسطوانية الشكل قطر الواحدة منها ٣,٦ امتار وارتفاعها ١١,٨ مترا ، وبواسطة هوائيات يمكن لهذا القمر ، وانطلاقا من مداره الثابت بالنسبة الى الارض على ارتفاع ٣٦ الف كيلومتر فوق خط الاستواء عند خط الطول الغربي ١٤,٥ ، ان يبث دفعة واحدة ١٢٠ الف مكالمة هاتفية ، بالاضافة الى برامج تلفزيونية ومعلومات .

مركبة الفضاء اريان

ملحمة جلجامش كتبت في هذا المكان

المنطقة السياحية في الاهوار

في الناصرية
اثار اريدو تعانق مياه الاهوار

■ استطلاع كتبه :
عبدالحليم صالح الملا

دخول المدن ليس كخروجها .. فعندما تدخل مدينة ما ، لابد ان يسرق نظرك منظر ما .. اويشدك شيء ما . فالمدن تختلف فيما بينها .. فلكل لها جمالها واناقتها . وهذه لها طرازها وعاداتها وتقاليدها .

هكذا ينتابك الشعور وانت تدخل محافظة ذي قار .. وبالذات مدينة الناصرية التي اختلفت عن غيرها من المدن حيث تغفو هذه المدينة على ضفاف نهر الفرات .

وفي هذه المدينة ، وعلى ضفاف الفرات ايضا ، سطر كلكامش ملحمته الخالدة مع رفيقه انكيدو . على ان الانسان اذا تعذر خلوده جسديا بسبب الموت الذي لامفر منه فانه بالامكان ان يخلد اسمه ويبقى ذكره عن طريق اعماله ومآثره .. وهكذا ارتبط خلود هذه المدينة مع خلود هذه الملحمة .. اذن فعندما تدخل هذه المدينة تشم عبق التاريخ عبر مراحله المختلفة .. تحس بتواصل الماضي مع الحاضر .. وتتلمس اشراقة المستقبل .

« ذي قار تاريخيا »

اطلق العراقيون القدماء اسم (بلاد سومر) على محافظة ذي قار التي تقع في القسم الجنوبي من العراق حيث ماتزال اثار المدن السومرية باقية الى الان .

وتذكر جداول الملوك السومرية ان الملوكية نزلت لاول مرة من السماء في مدينة اريدو (محافظة ذي قار) بالقرب من اور .. الى ان اكتسح الطوفان الارض ومن عليها باستثناء رجل الطوفان (اتنا بشتم) وتذكر هذه الجداول ايضا .

ان مصدر الحكم والملوكية كان اصلا من السماء يدل ضمنيا على ان الالهة بموجب المعتقدات السومرية كانت هي التي تحكم البشر وانها تفوض من بينهم من يمارس السلطة على الارض وهم الحكام والملوك .. وبعد انتهاء الطوفان نزلت الملوكية ثانية في مدينة (كيش) وكان لها دور سياسي بارز في عصر فجر السلالات ومن ابرز السلالات في هذا العصر (سلالة الوركاء الاولى) التي اشتهرت بملكها الخامس (كلكامش) ومن السلالات السومرية المهمة .. سلالة اور الاولى (٢٦٥٠ ق . م) وسلالة (لكش) التي تعرف حاليا باسم (تلو) قرب مدينة الشطرة وقد اشتهر اخر حكام هذه السلالة (اوركاجينا) بالاصلاحات الاجتماعية حيث يعد اول مشرع في التاريخ حيث سبق حمورابي بعدة قرون .

وكذلك سلالة اور الثالثة التي اسسها (اورنمو) في مدينة اور (٢١١٣ ق . م) ويعد عهدها في العراق من العهود المجيدة لما بلغته البلاد من رخاء وتقدم حضاري .

« تسميات المحافظة »

اكتسبت المحافظة اسم (ذي قار) بعد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز . وعندما منحتها الثورة هذا الاسم فانما ليعبر عن اصالة هذه المدينة العربية ولكي تحملها شرف مسؤولية دلالات هذا الاسم . اذ ان يوم ذي قار يوم خالد في سفر التاريخ العربي وسيظل محفورا في الوجدان العربي كرمز قومي هائل ينضح شجاعة واصالة .. وهو الذي قال فيه الرسول العربي (ص) « هذا اول يوم انتصف فيه العرب من العجم وبي نصروا » وقبل ان تقترن هذه المنطقة بهذا الاسم كانت لها تسميات عديدة فكما ذكرنا سابقا انها عرفت ببلاد سومر في العصور القديمة فقد عرفت ايام الدولة الاموية باسم واسط نسبة الى واسط التي بناها الحجاج بن يوسف الثقفي وعرفت في العصر العباسي باسم البطائح او (بطائح وشط) نسبة الى مدينة واشطو (بطائح ذي قار) وفي العهد العثماني عرفت باسم (المنتفق) والمنتفق ابن قبيلة هو (المنتفق بن عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة) وقد اصبحت المنتفق مشيخة تحت سيطرة عائلة (آل سعدون) تابعة لولاية البصرة ثم حولت امارة المنتفق الى قضاء تابع الى بغداد في عهد والي بغداد مصطفى نوري باشا (١٨٦٠) .

وفي عام (١٨٦٩) بنى ناصر السعدون وبطلب من الوالي مدحت باشا مدينة في ارجاء المنتفق تكون مركزا للواء المنتفق وقاعدة له سميت على اسمه (الناصرية) الا ان تسمية لواء المنتفق بقيت حتى ثورة ١٤ تموز وبعد صدور قانون المحافظات سميت (محافظة الناصرية) بدلا من لواء الناصرية ثم ابدلت الى ذي قار نسبة الى المعركة الخالدة .

« بناء المدينة »

وضع حجر الاساس لمدينة الناصرية بعد منتصف القرن الثامن عشر للميلاد والمشهور في الثاني والعشرين من جمادى الاولى سنة (١٢٨٦ - ١٨٦٩) وهي السنة التي تم فيها فتح قناة السويس ويرى البعض ان الناصرية بعد بنائها اريد لها ان تكون معسكرا للعثمانيين ولتمويل البواخر بالوقود كونها تتمتع بموقع ممتاز بين الريف والحضر والبادية ولكن كان الغرض من اختيار مكان بناء المدينة لكي تكون تحت خطر مياه بحيرة (ابي جداحة) او (ابي الداحة) المتاخمة للموقع المذكور المتسلط عليه حتى اذا ساءت العلاقة بين آل سعدون والدولة العثمانية او مع عشائر المنتفق احدثوا شقوقا في سداد البحيرة وسلطوا مياهها على المدينة واغرقوها .

خطط بناء المدينة (الناصرية) واشرف على بنائها المهندس البلجيكي (جولس تلي) الذي خططها تخطيطا عصريا وجعل فيها شوارع عريضة ومستقيمة متقاطعة .. وجعل محلاتها على شكل مستطيل او مربع .

وهكذا بوشر ببناء المدينة حيث قام الصناع والعمال ببناء السراي (مقر الحكومة) ومن ثم خططت البيوت والمساكن والاسواق وجامع فالح باشا الكبير وقاموا ببنائها بالاجر واللبن والجص والنورة والطين .

وقد جلب هؤلاء الصناع والعمال من بغداد وغيرها من المدن ومن عموم المنطقة وبنيت لهم سوق من القصب والبواري والبردي ومسجد للصلاة هو (جامع فالح باشا) وانشئت محلة السويج ومحلة السراي ومحلة الجامع ومحلة السيف ثم اخذت المدينة بالتوسع والتطور حتى بلغت ماهي عليه الان حيث جددت عمارة اغلب بناياتها القديمة ولم يبق من معالم البنايات القديمة الا بعض الدور الاهلية ومنشآتها .

وقد قصد الناصرية بعد بنائها عدد كبير من الباعة والتجار والزراع من مختلف المدن العراقية مع اسرهم كالحلة وبغداد والنجف والسليمانية ومن المدن والقرى المجاورة وسكنوا فيها .

« سور الناصرية »

كان للناصرية سور بني لها كي يحيط بها ويتكون من اربعة ابواب هي (باب الشطرة - باب السديناويه - باب القلعة - وباب الزيدانية) وكانت الابواب عند المساء تقفل للحفاظ عليها من الغزو وهجمات اللصوص ولذا لوبنا قياس حجم هذا السور في الوقت الحاضر فانه لايؤلف حتى ثمن مساحة المدينة وقد بقيت اثار هذا السور شاخصة حتى عشرينات هذا القرن ولم يبق له اليوم من اثر .

« شواخص المحافظة الاثرية »

تعد مدينة الناصرية والمحافظة باسرها من اكثر محافظات العراق مواقع اثرية تشهد بضخامة الدور الحضاري الذي ادته فيما مضى ولعلنا نجد الدليل القاطع والواضح على ذلك في اثار اور واريدو في الناصرية ولكش (تلو) في الشطرة خير شاهد لما نزعم ونقول وقد جرت تنقيبات متعددة في هذه المواقع وغيرها مثل لارسا (السنكرة) قرب الشطرة ووضعت الدراسات الواسعة على ماتم العثور عليه من اللقى والفخار والقبور الملكية .

ومن المعالم الاثرية البارزة حاليا في ارض ذي قار مدينة اور على بعد ١٥ كم من مدينة الناصرية مركز المحافظة حيث كانت مركزا عظيما للحضارة السومرية وعاصمة لثلاث سلالات حاكمة . وقد ورد اسمها في التوراة اذ جاء عنها كانت الوطن الاصلي لابراهيم الخليل (يوجد بيت ضمن الحي السكني جنوب المدينة يدعى بيت ابراهيم الخليل) .

ومن مفاخر اور ومظاهر عظمتها القديمة زقورتها الحمراء التي مازالت تلفت انظار محبي الاثار منذ اقدم العصور فهي اعظم واحسن زقورات سهل شنعار على الاطلاق .. ويطلق عليها ايضا (تل المقير) نسبة الى كثرة استخدام القير في عملية بنائها .

اما اريدو او (تل ابو شهرين) فتعد من اكبر المدن البابلية الجنوبية وتقع على مسافة (٤٠) كم من الناصرية وتعرف اليوم (تل ابو شهرين) ويدل وضعها ومشهدها على انها كانت من اقدس المدن السومرية بعد (نيبور) ويؤكد الاثاريون انها كانت مركزا لعبادة الاله (انكي) وانها لم تكن مركزا سياسيا مطلقا لانهم لم يتعرفوا على حكامها ولان الطوفان محا كل اثر يستدل منه على انها كانت عاصمة لسلالة ملكية ، على ان كثرة بقايا المعابد المنتظمة ودور الكهنة التي اكتشفت فيها دلت على ان تاريخها يرتقي الى (عصر العبيد) وحافظت على مكانتها مدينة مقدسة في الادوار التاريخية المتأخرة وقد قامت مديرية الاثار القديمة بالتنقيب في اطلالها منذ عام ١٩٤٦ م فعثرت على بقايا معابد مشيدة الواحد فوق الاخر وتعلوها جميعا زقورة مرتفعة كان قد بدا بتشيدها (اورنمو) وابنها (بورسن) من ملوك اور .

ومن القطع الاثرية البارزة هي (القيثارة) التي كانت تستخدم حسب مايقال تعويذة لشفاء المرضى في عصر فجر السلالات حيث كان يعزف عليها للمريض فيشفى وما هذه الا من ضمن الطقوس .

القيثارة

« حركة صحفية وادبية واسعة »

ظهر في مدينة الناصرية الكثير من رجال الفكر والقلم حيث ابتعدوا في خيالاتهم الى مدى ارحب واوسع من المدى الذي كانوا يعيشونه نتيجة الظروف والمعاناة التي كانت سائدة في ذلك الوقت والتي كان يعبر عنها اولئك الرجال بفكرهم واقلامهم ومن اعاصير هذه الظروف ظهر الكثير من الشعراء والادباء ومن بينهم عبدالقادر رشيد الناصري - عبدالمحسن القصاب - محمد حسن العضاض - د . عبدالله الفياض - د . عبدالمجيد عباس - شاكر الغرباوي - رشيد مجيد الذي كان الشاعر الاول في الناصرية يكتب الشعر الحديث .

ونتيجة لهذه الحركة الادبية الواسعة صدر في الناصرية العديد من الصحف والجرائد ومجلة واحدة في اربعينات هذا القرن ولكون الناصرية لم تكن فيها مطبعة كانت هذه الصحف تطبع في بغداد والنجف وتجلب الى الناصرية وبعضها كانت تصدر في بغداد على حساب الناصرية مثل البهلول .

« الاهوار »

بعد ان عرفنا ماعرفناه عن هذه المنطقة نتحول الان الى عالمها الغريب والفريد من نوعه الذي يتميز بسحره الخلاب وطبيعته البسيطة وعمرانه الفريد الذي لامثيل له في اي مكان من العالم انه عالم الاهوار في محافظة ذي قار وبالتحديد في قضاء (الجبايش) المدينة الواقعة على الضفة اليسرى لنهر الفرات .. حيث انقلبت شوارع هذه المدينة ومسالكها الى قنوات وانهار بعد ان طغت عليها مياه الفيضانات .

سميت (الجبايش) نسبة الى (الجباشات) او (الجبيشة) التي كانت تكبس من طبقات من البردي والتراب لتكوين جزيرة صناعية يتم فوقها بناء البيت وهو من القصب ولكن على شكل هندسي جميل كانت وسيلة التنقل بين البيوت التي تحيط بها الاهوار من كل جانب هي (المشحوف) قديما وهو قارب من القصب والقير والان تستخدم (السفينة) الصغيرة او (الشختورة) التي تحمل محركا يعمل بالبنزين .

« الفلكلور الشعبي »

رغم ارتباط التراث الشعبي في ذي قار بتراث العراق والامة العربية .. لكن يبقى لتراث ذي قار خصوصيته .. واهم الاسباب لهذه الخصوصية هي عزلة المدينة في الماضي عن مدن العراق . ورغم وجود الطرق التي تربطها بها لكن الحالة الان تغيرت تماما .

السيد ماجد كاظم علي احد الباحثين في التراث الشعبي قال لنا : يتوزع تراث ذي قار في مجموعة من الابواب منها باب الحكايات واهمها حكايات (ام كلشه - السعلوه - الطنطل - عبد الشط - محمد حرامي) وغيرها من الحكايات .

اما باب الاهازيج الشعبية وهو باب واسع يمكن الاطلال منه على امثلة ونصوص رائعة .. فمن الابوذية الى الاهزوجة الشعبية التي اصبحت سلاحا فتاكا يستعمله اهل ذي قار وعلى مر العصور في صراعهم مع الفرس ومن الاهازيج الجميلة التي قيلت ضد الانكليز عندما ارادوا العبور الى الكوت عبر اراضي ذي قار الاهزوجة التالية : « شرناها وعيت باهيزة » .

ومن اجمل مارددته فارسة بني عجل في معركة ذي قار يوم هب الشيبانيون دفاعا عن الارض والكرامة والمروءة العربية ضد كسرى ملك الفرس يوم ارسل على امانات النعمان :

«ان تهزموا نعانق ونفرش النمارق
اوتهزموا نفارق فراق غير وامق

ولباب الاغاني عالمه الفسيح الواسع - الجميل المعتم يمتاز بالرقصات الاسطورية .. وكثيرا ماكان الغناء يصف حالات الحب والعذاب حيث محافظة ذي قار والناصرية بالذات من المدن التي تحتضن الحب والغناء بين دفتيها رغم سحنتها الخشنة لذلك لن يراها المرء الاولى لكنها تلمس الحب وتضمه بين جناحيها .. تغنيه وتطعمه دمها .. لكي ينمو ويزدهر ويخضر وينتشر .

وهناك ابواب اخرى مثل الامثال الشعبية والالغاز والاحاجي والحكايات الشعبية .

ومن الابواب الاخرى باب الالعاب الشعبية التي تنتشر في محافظة ذي قار وتحبه لحد الوله عن هذه الالعاب الشطيط (طط . طط) .. الشميطره . الصكله - حجنجل بجنجل وغيرها □

متفرقات

كان للادب صدى كبير في محافظة ذي قار وخلال المراحل المختلفة من تاريخ المحافظة ظهرت اجيال متعددة من الادباء شعراء وكتاب قصة ورواية .. منهم .. د . محسن الموسوي - عبدالرحيم مجيد الربيعي - قيس لفتة مراد - عزيز السيد جاسم - جميل حيدر - حمدي الحمدي - محسن الخفاجي - عبدالجبار العبودي . زيدان حمود - مسلم عباس . ماجد جواد - وشريف معارج .

ومع ذلك لايوجد فرع لاتحاد الادباء العلم في المحافظة .

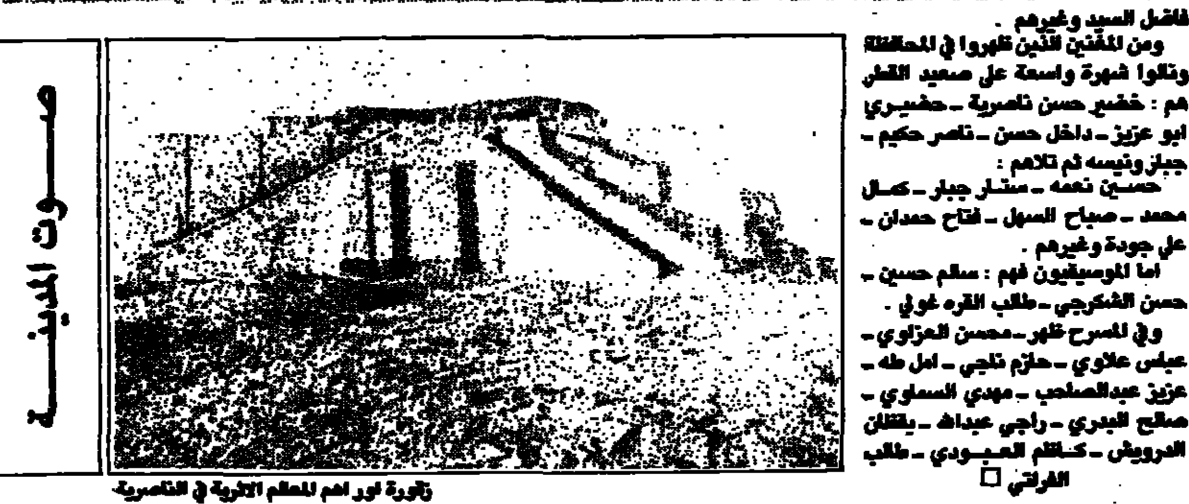
وفي مجال شعر الاغنية ظهر الشعراء - كاظم الركابي - زامل سعيد فتاح - عادل العضاض - جليل العضاض - فاضل السيد وغيرهم .

ومن المغنين الذين ظهروا في المحافظة ونالوا شهرة واسعة على صعيد القطر هم : خضير حسن ناصرية - حضيري ابو عزيز - داخل حسن - ناصر حكيم - جبار ونيسه ثم تلاهم :

حسين نعمه - ستار جبار - كمال محمد - صباح السهل - فتاح حمدان - علي جودة وغيرهم .

اما الموسيقيون فهم : سالم حسين - حسن الشكرجي - طالب القره غولي .

وفي المسرح ظهر - محسن العزاوي - عباس علاوي - حازم ناجي - امل طه - عزيز عبدالصاحب - مهدي السماوي - صالح البدري - راجي عبدالله - يقظان الدرويش - كاظم العبودي - طالب الفراتي □



زقورة اور اهم المعالم الاثرية في الناصرية

صوت المدينة

انه صوت المدينة .. واغانيها ..
والرؤى الهائمة الحيرى التي
ليس لها فيها مكان وصلاة الناي
في الليل ..
وتسبيح الهوى بين اذان واذان
وليالي الصيف ..
والارصفة الملأى مواويل وسهد
ودخان □

رشيد مجيد
مايس ١٩٧٣

نشرات الأولى والأخيرة

مواطن داغستاني : اولادي الاربعة مستعدون التطوع الى جانب العراق

تتمة المنشور ص١

قام بالعدوان ضد الكويت اي ان العراق (معتد) لكن الشخص العاقل يعرف من هو المعتدي الحقيقي . انها (اسرائيل) التي احتلت فلسطين وتضطهد الفلسطينيين يوميا وتسفك دماءهم منذ (١٩٦٧) واسرائيل تحتل مرتفعات الجولان التابعة لسوريا وتحتل ايضا جزءا من لبنان وان اسرائيل هي شبيهة امريكا .

نحن معجبون بحكمتكم ورباطة جأشكم وشجاعتكم .. وكم نتمنى لو كان هناك رؤساء اكثر فاكثر مثل سيادتكم .

انا معوق حرب .. ان عوقي من الدرجة الاولى وجعلني طريح الفراش لكن لدي اربعة اولاد وكلهم مدربون عسكريا .. واذا سمحتم فانني مستعد لارسالهم الى العراق ومساعدة القوات العراقية التي تخوض حربا مقدسة .

نتمنى لكم وللقوات العراقية المجيدة النصر على المعتدين والنجاح في تحرير الاماكن المقدسة للمسلمين كما وعدتم بذلك .. ونامل بان يكون النصر حليفكم .

مع فائق الاحترام لكم وللشعب العراقي

من عبدالرحيموف احمد وفيح قرية اشاغا ستال جمهورية داغستان السوفيتية

اشهد ان لا اله الا الله .. واشهد ان محمدا رسول الله

الله اكبر .. الله اكبر .. الله اكبر .. الله اكبر ..

دمشق وطهران تتعهدان مجددا باطلاق الرهائن الغربيين

واشار الى ان وزير الحرب الاسرائيلي موشي ارينز اكد . ان سبب الافراج عن الرهائن يرجع في حقيقة الامر الى احتجاز اسرائيل العديد من عناصر (حزب الله) .

واكد ان العنوان الصحيح لاطلاق سراح الرهائن هو ايران وسورية لان ايران تقوم بتدريب عناصر حزب الله التي تتلقى الاوامر من طهران وتعمل في الاراضي اللبنانية تحت مراقبة سورية .

ووصف المدير العام لوزارة الخارجية الاسرائيلية يوهان بين بداية المفاوضات بين حكومته والامين العام للامم المتحدة بشأن الرهائن بانها ناجحة .

وقال الامين العام للامم المتحدة دي كويلار ان وفدا اسرائيليا سيعود الى جنيف اليوم حاملا رد حكومته على موضوع الافراج الشامل عن الرهائن .

واضاف ان الرد الاسرائيلي ياتي في اعقاب للمحادثات التي اجراها مع منسق الانشطة الاسرائيلية في لبنان المكلف بملف الرهائن في جنيف امس حيث اطلعه على مضمون الرسالة التي تلقاها من منظمة الجهاد الاسلامي .

وقال انه سيواصل اتصالاته حول موضوع الرهائن مع مختلف الاطراف قبل مغادرة جنيف يوم غد الاربعاء في ختام زيارة استغرقت عدة ايام .

وقالت انه بامكانه العودة الى عائلته يوم السبت المقبل .

وكان الشيخ عبيد قد خطف في تموز عام ١٩٨٩ على ايدي مجموعة كوماندوس اسرائيلية وهو موجود منذ ذلك الحين في فلسطين المحتلة □

مواطنة سوفيتية تتمنى النجاح للرئيس القائد

تتمة المنشور ص١

حليفكم وان يزدهر البلد الذي تقودونه .. ونحن نحبك ليس فقط كرجل سياسي ولكن باعتبارك مسلما حقيقيا .. انا لا اعرف هل ستصل رسالتي ام لا .. ولكنني امل ان تتسلموا رسالتي هذه وتعرفوا عنا وان لكم اصدقاء □

هذا كل ما اريد ان اكتبه لكم
الى اللقاء .. مع احترامي

ناطق اعلامي : مصالح تركيا تكمن في عدم الانسياق وراء المخططات الاجنبية

تتمة المنشور ص١

التركية لتبرير انتهاكاتها الصارخة لسيادة العراق وسلامة اراضيه وامن واستقرار الشعب العراقي □

مجموعة عدم الانحياز في مجلس الامن تتحفظ على مشروع القرار الفرنسي

تتمة المنشور ص١

عليها الزمن ، ومن اجل نبذ قانون الغاب ، والتمسك بمبادىء القانون الدولي والاعراف الانسانية في التعامل مع الشعوب □

محكمة بداءة الرصافة

اعلان

بناء على طلب الدعوى البدائية المقامة في محكمة بداءة الرصافة بعدد ١١٦٩/ ١٩٩٠ من قبل شركة الرشيد للمقاولات ضد المدعى عليهما المهندس صالح امين عبدالجبار المميز وامين عبدالجبار المميز يطلب الزامهما بمبلغ - ١٠٠٠٠ دينار بالتكافل والتضامن مع تحميلهما المصاريف ولدى ارسال الدعوتيه اليهما اعيدت غير مبلغة ومشروح عليها من قبل القائم بالتبليغ كونهما مجهولي محل الاقامة فقرر تبليغهما بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٩ /٩/ ١٩٩١ او ارسال وكيل رسمي عنهما وبعكسه ستجرى المرافعة بحقها غيابا وعلنا وحسب الاصول .

قاضي محكمة بداءة الرصافة

١١٣

اعلانات

محكمة جنح الحلة

اعلان

الى/ المتهم الهارب محمود محمود ابو خريزة

لما كنت متهما وفق المادة ٤٤٦ عقوبات وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٨/٨/٩٩١ للاجابة عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول

القاضي

١١٠

محكمة بداءة بعقوبة

اعلان

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة المرقمة ٢٦٥٤/ب/٢/ ١٩٩٠ بتاريخ ١٦/١٢/١٩٩٠ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء والعائد الى زاهر كريم علي العمر واشقائه ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد تقرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (٤٨٥٠٠) دينار ان لم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخير بعد الساعة الثانية عشرة من اخر يوم للمزايدة والدلالية ورسوم التسجيل على المشتري .

القاضي

الاوصاف :

١ - نوع الملك ورقمه : قطعة ارض والمرقمة ٢٤/ ٥١٧ تكية .
٢ - صنفه : ملك صرف .
٣ - درجة العمران : -
٤ - المشتملات : قطعة ارض ومسيجة من ثلاث جهات بالطابوق .
٥ - المساحة ...

١٥٥٠

فقدان دفتر الاسواق المركزية

فقد مني دفتر الاسواق المركزية الصادر عن هيئة التصنيع العسكري منشاة بدر باسم عباس شياع علوان . يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

١٥٦٩

فقدان دفتر خدمة وهوية الاحوال المدنية

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية باسم ايناس محمد حسين عبدالله برقم ٢٤٣٧٨٧ الصادر عن تجنيد الكاظمية الثانية وهوية الاحوال المدنية المرقمة ٣٣٧٨٠٣ الصادرة عن دائرة الاحوال المدنية في الكاظمية يرجى ممن يعثر عليهما تسليمهما مشكورا الى جهة الاصدار .

فقدان

فقد مني الوصل المرقم ١٥١٧٤ في ١٩٩٠/٣/٦ باسم هاني عباس اسماعيل الصادر عن منشاة القادسية للكهرباء ديالى والبالغ ١٠٠٠ ، الف دينار يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

١٥٧٠

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة عن نقابة المهندسين العراقيين /المركز العام والمرقمة ١٩٨٩٢ باسم مهدي عباس عبد المهدي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

١٣٤١

فقدان

فقدت مني محفظة وبداخلها الكتب وقرارات البيع الصادرة عن الهيئة العامة للجمارك بتاريخ ٢٧/٢/١٩٩٠ (باسم خليفة رشيد لطيف) والمبينة تفاصيلها ادناه فعلى من يعثر عليها الاتصال بالهاتف ٤٤٣٥١٨ وله جزيل الشكر (١١٢٨٩/٢٧٨)
و(١١١٦٢/١٤٣/٢٧٩)
و(١١١٦٤/١٤٢/٢٨٠)
و(١١١٦٣/١٤١/٢٨١)

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة البصرة كلية الاداب . باسم شهاب احمد يوسف . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١١٥

فقدان دفتر الخدمة العسكرية

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد البصرة/٢ والمرقم (٦٤١٧٧٩) . باسم جبار ستار جبار . فعلى من يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

١١٨

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن دائرة صحة البصرة . باسم مي علي حسين . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١١٦

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الشركة العامة للمواد الانشائية باسم سميع موسى داود . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١٠٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد باسم محمد عبدالوهاب فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

١٥٧١

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والمرقمة ١٩٢٦٣٦ باسم علي عبدالرزاق محمود فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

١٥٧٢

فقدان دفتر الاسواق المركزية

فقد مني دفتر الاسواق المركزية المرقم ١٢١٦٤٧٤ الصادر عن وزارة الدفاع باسم علي حسين علاوي الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

١٥٦٨

بسم الله الرحمن الرحيم

« لكل اجل كتاب »

صدق الله العظيم

انتقل الى رحمة الله الحاج محمد خلف الخطيب والد الدكتور ميثم الخطيب بعد ظهر الاثنين ١٢/٨/١٩٩١ وسيقام مجلس الفاتحة على روحه الطاهرة في حسينية عبدالرسول التميمي في الكرادة داخل ابتداء من مساء الثلاثاء ١٣/٨/١٩٩١ وانا لله وانا اليه راجعون .

فقدان

فقد مني دفتر الاسواق المركزية الصادر عن وزارة الصحة باسم صفية عبدالله حمه رشيد رقم الدفتر ٤٠٠٢٣٨٤ يرجى ممن يعثر عليه يسلمه الى وزارة الصحة .

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٢٦٢٦ تاميم (ازرق) باسم الياس حسين الياس موديل ١٩٨٠ نوعها كرونا خصوصي ورقم المحرك ٤٥٣٢٦٧٠ ورقم الشاصي ٤٠٣١٨ والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١٥٥٢

فقدان اجازة

فقدت مني اجازة ممارسة مهنة صادرة عن بلدية البصرة والمرقمة (١٧٢) باسم عباس موسى علي . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١٠٣

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن غرفة التجارة في البصرة . والمرقم (١١٨٤٦) بتاريخ ١١/١٠/١٩٨٢ . باسم سعيد عذافة مزيد . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١١٧

هكذا عن الأهوار

العراق والنظام الدولي الجديد

■ أ. د مازن اسماعيل الرمضاني
كلية العلوم السياسية – جامعة بغداد

د. مازن اسماعيل الرمضاني

لعل من نافلة القول ان النظام الدولي ، بمعناه الواسع ، يعد بمثابة البيئة الخارجية للعراق . ولذلك يكون بديهيا ان يتاثر سلبا او ايجابا ، بقيمه واليانه والقوى التي تتحكم بسياساته وتفاعلاته . اي بواقعه السائد في مرحلة تاريخية محددة . وبالمقابل يكون بديهيا ان يعمد العراق هو الاخر الى ايقاع التاثير بصورة او اخرى ، في هذا الواقع ولصالحه .

ولنتذكر ان في هذه المرحلة من التاريخ الانساني : اي مرحلة عالمية العالم ، لم تعد عملية صنع التفاعلات الدولية حكرا على دولة واحدة ، او مجموعة دول معينة ، صحيح ان واقع اللامساواة الفعلية في الامكانات والقدرات بين الدول يعبر عن حقيقة دولية موضوعية وعلى نحو يؤدي بالضرورة الى تباين كمية ونوعية تاثيرها الا ان هذا الواقع لاينفي ، مع ذلك ، ان معظم الدول المعاصرة صارت وتبعا لقدراتها على الفعل تشارك في صنع هذه التفاعلات بصورة او اخرى .

والعراق ، هذا البلد ، صاحب التاريخ الحضاري الممتد والامكانات الذاتية الواسعة والواعدة لايستطيع الا ان يكون متالقا داخليا وخارجيا ، فهذا هو قدر العراق : وهذا البلد اضحى يتكالب عليه تحالف قوى دولية واقليمية يرمي – بالمحصلة الى اخضاعه واستسلامه ، والحيلولة بالتالي لفترة طويلة قادمة ، دون ان يكون له دور في عملية الارتقاء الحضاري الانساني ، وبما يؤمن له ولبقية العرب حياة مستقرة امنة ومرفهة اقتصاديا واجتماعيا .

لذلك لاحاجة بنا الى تكرار وتاكيد القول ان الواجب الوطني يستدعي ، في هذه المرحلة المهمة من تاريخ البلد ، توظيف العقل والفكر العراقي من اجل استشفاف تلك الادوات الواقعية للحد من اثار هذا التكالب في الاقل باتجاه احتوائها في مرحلة لاحقة . فالاستسلام لايمكن ولاينبغي ان يكون قدرا عراقيا . بيد ان رفض الاستسلام لايعني القبول بالانتحار كخيار بديل له . ولنتذكر ان بين الاستسلام وعدم الانتحار هامشا يمكن ان يكون واسعا للحركة الواقعية فالرؤية الملتوية (اما ابيض او اسود) لم تكن مجدية يوما . والسياسة الخارجية الحكيمة ليست تلك التي تعمد الى اكتشاف مجال حريتها وفاعليتها حسب ، وانما هي التي تحرص كذلك ، دونما تردد وبذكاء وبعد نظر ، على توظيف ماهو ايجابي (او يحتمل ان يكون) والحد من اثار ماهو سلبي (اويحتمل ان يكون) خدمة لما تصبو اليه من اهداف .

ولان نجاح السياسة الخارجية ، بالابعاد الداخلية الايجابية المترتبة على هذا النجاح ، يعتمد على درجة فاعليتها اضحى رفدها بالتحليل الواقعي السليم ، الذي يتجاوز الرؤى المسطحة والتبسيطية والانفعالية للواقع الدولي ، واجبا وطنيا فمثل هذا التحليل الواقعي ، من دون غلو في التفاؤل والتشاؤم يعد مقدمة ضرورية لكل حركة تريد ان تكون مؤثرة وهادفة . ولتتضافر وتتكامل الجهود الوطنية المخلصة من اجل عراق عزيز حر ومتالق . فهل من مستجيب ؟ ولاينبغي المرء ان يكون قول موشي دايان ، اثر هزيمة عام ١٩٦٧ (ان العرب لايقرأون) صحيحا .

وبالقدر الذي يتعلق بنا سنعمد الى كتابة سلسلة مقالات تتناول موضوعة العراق والنظام الدولي الجديد ومن زوايا متعددة . وستكون صحيفتنا الجمهورية هي المكان الذي ستنشر فيه هذه المقالات تباعا وبين حين واخر .

ابتداء نتساءل : هل نحن حقا امام نظام دولي جديد اخذ يتبلور تدريجيا على انقاض النظام الدولي القديم ؟ ام ان كل مايقال ، على كثرته وتنوعه ، عن هذا النظام هو وهم وخيال ؟

ومع ان المرء يقف ، تبعا لما تقدم ، حائرا بين تلك الرؤى التي تؤكد ان النظام الدولي الجديد حقيقة موضوعية وتلك التي ترفض ، وكل منهما لايتوانى عن تقديم الحجج والبراهين ، الا ان هذه الحيرة تبدأ بالتآكل اذا ادركنا ، بموضوعية المسالة التالية ، وهي ان الحياة لم تخل يوما من ذلك الصراع الدائم بين الثابت والمتغير ، او بعبارة اخرى ، بين القديم الراسخ وبين عوامل التجديد والتغيير التي تقترن اساسا بالحركة المتجددة للحياة .

والشيء ذاته ينسحب بالضرورة على الحياة الدولية ، ولنتذكر ان هذه تميزت بخصوصية تكاد تكون فريدة من نوعها ايضا ، مفادها ان القديم لم يستطع ، وعلى مر الزمن ، ان يحتوي الجديد ، او يحول دون تبلوره في الاقل ، هكذا كان هو الحال منذ معاهدة وستفاليا عام ١٦٤٨ ، التي انهت الحروب الدينية في اوربا ، والتي صار ، تبعا لذلك ، تاريخ ميلاد النظام الدولي (الذي استمر في العموم وحتى بدايات هذا القرن اوروبيا) يقترن بها .

وتقدم العلاقة الامريكية – السوفيتية ، التي ربطت مضامين السياسة الدولية لمرحلة مابعد الحرب العالمية الثانية ، مثالا معاصرا يؤكد تلك الخصوصية ، فالصراع الايديولوجي (الثابت) لم يستطع ، حتى خلال المرحلة التي سبقت عهد غورباتشوف ان يمنع الجديد ، اي دون ان تبدأ هذه العلاقة تتشكل تدريجيا على نحو يبتعد بها عن الصراع باتجاه التعاون . ولنتذكر انها انتقلت ولاسباب مختلفة لامجال لتناولها هنا من الحرب الباردة الى التعايش السلمي ، وعن وفاق السبعينيات ، مرورا بالحرب الباردة الثانية الى نبذ الصراع الايديولوجي وغيره ، كليا مع الولايات المتحدة فالسياسة الخارجية السوفيتية الراهنة حيال الولايات المتحدة تعبر ، في العموم عن سياسة دولة منساقة وراء السياسة الامريكية ، والشواهد التي تؤكد ذلك كثيرة ومعروفة .

وانطلاقا من هذا المثال الذي يؤكد ان الحياة الدولية تقف بالضد من حالة السكون وعدم التغيير ، نستطيع القول ان قوى التجديد في النظام الدولي السابق (نظام القطبية الثنائية) التي بدات قبل نهاية عقد الثمانينيات واخذت تتجه الى ان تتبلور على نحو اكثر وضوحا ، تدفع الى تقبل الرؤية القائلة : اننا امام نظام دولي يتكون ، في قيمه والياته وسياساته وتفاعلاته ، على نحو جديد . وربما يات معروفا ان هذه الرؤية تستند على حجج مهمة تتوزع رباعيا على الضعف الهيكلي للدولة السوفيتية ، والثورة الصناعية الثالثة ، فضلا عن قدرة الدول الغربية على التكيف مع ازماتها المتعددة ، ناهيك عن ضعف العالم الثالث وتراجع دوره وتاثيره الدوليين .

وتؤشر هذه الحجج بالمحصلة ان التغيير في هيكل النظام الدولي انما كان بالاساس نتيجة لهبوط التاثير الدولي للدولة السوفيتية ومجموعتها ، وصعود التاثير الدولي للدولة الامريكية ومجموعتها وقد ادى ذلك الى ان تكون الاخيرة موضوعيا بمثابة القوة الدولية لاتنافسها حاليا اية قوة دولية اخرى . ولاحاجة بنا للقول ان حرب الخليج قد تم توظيفها لرفد القوة الامريكية بعناصر مضافة ابرزها قدرة التحكم بالنفط الخليجي : انتاجا واسعارا .

وقد تفاعل ماتقدم مع حاجة دولية تتطلع الى احتواء تلك الاخطار الناجمة عن ديمومة الصراعات الاقليمية والعالمية خصوصا فضلا عن تلك التي تقترن بالتقدم التكنولوجي ولاسيما التي تنطوي في ثناياها على ماينهي البشرية جميا في وجودها ولم تكن محصلة هذا التفاعل بمعزل عن السعي الامريكي الدائم نحو دفع العالم الى تبني نظامها الاجتماعي ، وبضمنه نظمها الاقتصادية والسياسية ، اي امركة العالم



معظم قوة العدوان امريكية

بتجارة اخرى [illegible] الى تبني ادوات تبدو في ظاهرها مختلفة وقانونية . فالولايات المتحدة اخذت تدعو الى [illegible] صنع قراراتها [illegible] الى ان تكون [illegible] الدولي . ومنظمة الامم المتحدة بمثابة [illegible] للحد من ممارسة العنف الدولي [illegible] بين الشرق والغرب حسب . وانما بين الشمال والجنوب [illegible] الركائز الاساسية للنظام الدولي الجديد .

ولم يكن المشروع الاعلامي الواسع لفكرة النظام الدولي الجديد [illegible] سوفيتية وغربية . فالاتحاد السوفيتي [illegible] للتدخل السوفيتي خصوصا [illegible] اعادة البناء (البيريسترويكا) [illegible] العرب عمدا فقد اراد [illegible] في احتواء انهيار الكتلة الشرقية [illegible] هو الاهم ، تسويغ [illegible] الى اخضاع دول الشمال والجنوب [illegible] وراء استراتيجيتها الكونية .

ومن هنا لم يكن [illegible] حرب الخليج ابراز العراق متمردا على [illegible] الجديد ، واضفاء الشرعية على [illegible] وانما كذلك جعل العراق [illegible] على الهيمنة الامريكية لاحقا .

ولاحاجة بنا للقول ان النظام الدولي الجديد الذي اضحت الولايات المتحدة [illegible] لايستند في جوهره على قوة [illegible] ومنظمة الامم المتحدة ، وانما يستند في الاساس [illegible] الامريكية وقدرتها على التاثير [illegible] .

ولنتذكر [illegible] حرب الخليج ! فمعظم قوات التحالف [illegible] بالنسبة لتمويلها ويقول [illegible] . فان الحرب في الخليج جرت [illegible] ولكن لم تكن الامم المتحدة هي التي [illegible] الولايات المتحدة هي التي [illegible] ضد العراق .

ويتضح [illegible] المتحدة حاليا بالتاثير الدولي الى ان [illegible] القوة المهيمنة على النظام الدولي [illegible] هيكلية هذا النظام [illegible] على نحو اخر جديد ؟

للاجابة عن هذا السؤال لابد من القول اولا ، ان الولايات المتحدة [illegible] هي الدولة المهيمنة على النظام الدولي [illegible] الذي يدفع ، واقعيا ، الى ضرورة [illegible] هذا الواقع من اجل

احتواء اقصى قدر ممكن في سلبياته .

وعلى الرغم مما تقدم ، الا ان الفاحص ، او غير المرئي ، في المتغيرات الدولية يؤكد ان هذه الهيمنة الامريكية والقطبية الاحادية التي تقترن بها ، تجابه بتحد كامن ومن مصادر متنوعة . ولنتذكر مثلا «الحرب» الاقتصادية بين الولايات المتحدة والمنافس الياباني من جهة ، وبينها والمنافس الالماني – الاوربي من جهة اخرى . فهذه الحرب متفاعلة مع الزمن ومع تصاعد التقاطع بين المصالح ، ستجعل من [illegible] التحدي اكثر جدية في وقت لاحق . ومن هنا لايبالغ [illegible] عندما يقول ان حلفاء الولايات المتحدة في الوقت الراهن قد يصبحون اعداءها او خصومها في المستقبل .

وقد يقال ردا على اعلاه : ولكننا نعيش الان وفي المستقبل بالضرورة ، عصر التعاون الدولي وحتى بين الاضداد ، وعلى نحو يحول دون ديمومة الصراع الدولي وتقول بالمقابل ، ان السياسة الدولية ، ومنذ ان عرفها التاريخ الانساني تتاسس على ركيزتين متزامنتين هما التعاون والصراع . فالمصالح الدولية ، وكماهو معروف ، عندما تلتقي فان ذلك يدفع الى التعاون ، بيد ان هذا الالتقاء والتعاون لايحول دون ان يبقى الاختلاف ، او التقاطع في المصالح ، مستمرا ، فواقع كل دولة ، الذي يحدد مصالحها يختلف بالضرورة عن واقع غيرها . ومن هنا يعد التطابق الدائم في المصالح حالة نادرة في السياسة الدولية .

صحيح ان الولايات المتحدة ستعمد الى توظيف قدراتها التاثيرية الدولية من اجل الحد من تصاعد المد الياباني والاوربي وصولا الى ديمومة دورها الدولي الراهن لمدة طويلة لاحقة ، ولكن مثل هذه الحركة الامريكية لن تستطيع عرقلة نمو ذلك الاتجاه الدولي الذي اضحى يدرك ان الاقتصاد هو اساس قوة كل دولة ، وان الدول الاقوى اقتصاديا هي التي تستطيع تضبيط مسيرة علاقات القوة بين الدول لصالحها ، ومن غير المحتمل ان تكون الولايات المتحدة هي القوة الدولية الاقوى اقتصاديا .

وباعلاه لانريد اشاعة التفاؤل غير الواقعي ، فهذا ينطوي على خطورة ، ولكننا في الوقت ذاته نحذر من الوقوع اسرى التهويل الاعلامي الامريكي بقدرة الولايات المتحدة ، فبعض الاطراف التي تتعامل وتتفاعل واياها الولايات المتحدة ليست نمورا من ورق ومرد ذلك لايكمن في القدرات الراهنة لهذه الاطراف واحتمالات تطورها المستقبلي حسب ، وانما كذلك في ابعاد حقيقة مؤداها اننا نعيش في عصر صار التخطيط والتخطيط المضاد احد سماته الاساسية . والواقع يؤشر ان النجاح يكون من نصيب الطرف الذي يخطط بذكاء اعلى .

وتسمح المنافسة الكامنة التي تجابه بها الولايات المتحدة حاليا واحتمالات بروزها على نحو علني في وقت لاحق بالقول ان النظام الدولي الجديد يعيش مرحلة انتقالية والراى الذي ساد في السبعينيات والذي مفاده ان العالم سيعود الى القطبية متعددة الاطراف مازال ينطوي على قدر عال من المصداقية ، صحيح ان ذلك سيستغرق مدة قد تكون طويلة نسبيا ، بيد ان ذلك لايعني ان النظام الذي تقوده الولايات المتحدة يخلو تماما من الفرص ، فمن يبحث ، بجد ومثابرة وذكاء ، عن هذه الفرص ، لابد ان يكتشفها ونرى ان هذه الفرص تكمن في مصالح القوى الاسيوية والاوربية معا . فهذه تستطيع ، وربما بنسب متصاعدة ، التعويض عما سيكون محرما تصديره الى العراق والسبيل الى ذلك اقناع ، او حتى استدراج هذه القوى من اجل تقديم المساندة السياسية والاقتصادية للعراق ، بيد ان ذلك يقتضي ان نبلور اولا ، رؤية واقعية تدرك ما تريد وحدود ماتستطيع هذه القوى تقديمه لنا ، كل ذلك ضمن اطار مشروع وطني حضاري واقعي ، وجديد ، يدرك معالم وابعاد التغيير في هذا العالم الذي اضحى صغيرا متداخلا ومتشابكا ، ويستفيد من الفرص الناجمة عنه □

يالعـــــار ؟!

■ حسني عايش

لاعرف احدا في هذا العالم لا يعرف ان هناك مشكلة اسلامية اشد الحاحا وانسانية من مشكلة جوع شعب العراق المحاصر ، ومشكلة شعب فلسطين المغتصب قدسه وارضه .. ومع هذا ورغمه لم يهز ذلك ضمائر وزراء خارجية الدول الاسلامية المجتمعين في اسطنبول ، ولم يحرك ساكنا لديهم للتصدي للمشكلتين .. بل تصرفا وبخاصة بالنسبة لشعب العراق الذي يحتضر جوعا على طريقة الفيلسوف السفسطائي الكافر المعروف بروتاغوراس الذي قال قبل اكثر من الفي وخمسمائة سنة لمن ساله عن رايه في وجود الله : ان الله موجود لمن يؤمن به ، وغير موجود لمن لايؤمن به . فالعراق عند جماعة وزراء خارجية الدول الاسلامية وحكامها غير موجود ، والشعب العراقي في نظرهم غير موجود فاقتضى التنبيه .

يحكى انه لما كان ملك السويد لاجئا سياسيا في الاستانة عند الخليفة العثماني بعدما فر من ايدي الروس الذين احتلوا بلده انه اعلم الخليفة ذات يوم حسب معلومات وردته بان الروس ، وقد اغلقت المضائق في وجههم الى البحر الابيض ، سيصلون اليه من جهة بحر البلطيق .. ولاستجلاء هذا الخبر الخطير قام الباب العالي باستدعاء كبار اركان دولته لعرض الامر عليهم .. وبعد دراسة مستفيضة له من جميع الجوانب صدر بيان عن الباب العالي بعد ذلك يقول ثبت انه لايوجد اي اتصال بين بحري البلطيق والبحر الابيض المتوسط وانه كفى الله المؤمنين القتال .

ويبدو ان مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية رفض ادراج موضوع العراق على جدول الاعمال لانه لاصلة بين جوع شعب العراق المسلم واعمال المؤتمر الاسلامي .. واذا كان الامر كذلك فلماذا عقد المؤتمر ، ولاي مشكلة ولاي غرض .

الحق اقول لكم انه ربما عقد لاضفاء الشرعية على جرائم امريكا وحلفائها في العراق وفلسطين . ولمباركتها اسلاميا بعد ما تبين له وثبت ان الامريكان والحلفاء يذبحون شعبيهما على الطريقة الاسلامية وان اكل لحميهما نتيجة لذلك حلال ، والا فكيف يقنع حكام هذه الدول ووزراء خارجيتها انفسهم ويخرسون ضمائرهم ان كانوا حقا مسلمين بضرورة الاستمرار في حصار العراق وتجويع شعبه حتى الموت رغم انصياعه الكامل لقرارات الامم المتحدة ، في نفس الوقت الذي يفرجون فيه على اسرائيل سياسيا واقتصاديا ويقيمون معها علاقات سياسية ودبلوماسية وهي التي تحتل القدس حيث اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وترفض تنفيذ قرارات الامم المتحدة الخاصة بها وبالاراضي العربية التي تحتل منذ اكثر من اربع وعشرين سنة ؟

الحق اقوله لكم مرة اخرى ومن خلال دراستي للتاريخ وتدريسه انني لا اعرف موقفا اشد انحطاطا من هذا الموقف العربي الاسلامي من العراق والاردن وفلسطين واليمن والسودان .. وانني لارى خلال المغلفات الاسلامية ملامح دعوة او اعتماد اسلامي عام وعربي خاص للحاخام وزير الاديان الاسرائيلي للمشاركة في المؤتمر القادم لوزراء خارجية الدول الاسلامية بعدما انطبقت المؤهلات اللازمة لذلك على دولته .

ان النفس المؤمنة ، لتجيش ، وان المرء الصادق في اسلامه وعروبته ليقرف كلما طرق سمعه اخبار مثل هؤلاء المسؤولين او رآهم يحتلون مواقع القرار

■ عن (الراي الاردنية)

أسبـاب قلق بـوش وأرقـه

■ غازي العبادي

بوش يتخبط . وهذه مسالة لاجدال فيها ولا نقاش . يتخبط برغم ان الولايات المتحدة الامريكية ، قد احرزت وعلى صعيد الصراع الدولي ، نصرا ماكان يدور بخيال اشد مفكريها تفاؤلا في المستقبل المنظور وليس القريب ومن امارات نجاحها ، كما نرى :

■ تلاشي المعسكر الاشتراكي دفعة واحدة .

■ انتهاء الاتحاد السوفيتي كقوة يحسب حسابها على صعيد المستقبل والمنافسة في مجال مناطق النفوذ .

■ وقوف بلدان العالم الثالث وجها لوجه امام النظام الدولي الجديد بزعامة الولايات المتحدة الامريكية .

■ انصياع اوربا واليابان للقرار الامريكي .

■ هيمنة واستحواذ على هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن وبالذات قرارات هذا المجلس المتعلقة بالقضايا الساخنة .

■ حرمان الدول الاعضاء من حق – الفيتو – الذي كان يعد سلاحا مجديا للتصدي للقرارات الجائرة التي يتخذها هذا المجلس بالباطل وخاصة ازاء قضايا العالم الثالث والتي تكون المصلحة والامبريالية طرفا فيها .

■ تفرغ الولايات المتحدة تماما لمجابهة التحالفات الاقليمية القائمة ، الوحدة الاوربية ، اليابان وكذلك البلدان الناهضة في العالم الثالث : العراق ، كوبا ، الهند ، باكستان وسواها من البلدان ذات التاثير المباشر على استشراء نفوذ واستحواذ في بقاع العالم المختلفة .

■ واخيرا ، وليس اخرا ، بطبيعة الحال ، التحكم بانتاج وتسويق واسعار بترول منظمة اوبك ، ولوابك وحسب حاجتها ومنفعتها ، والى جانب ذلك بسط حمايتها المباشرة للكيان الصهيوني وبصورة سافرة وازالة كافة الحواجز بينه وبين الدول الخليجية المنتجة للنفط فضلا عن نظامي مصر وسورية .

وبرغم ان كل هذه النقاط هي في صالح كفة الولايات المتحدة الامريكية في ميزان المنافسة الدولية ، الا اننا نرى الرئيس الامريكي جورج بوش يتخبط بسياسته ومواقفه وقراراته كما لو كان هو الخاسر لنقاط التفوق هذه

ومن ابرز المسائل التي بدت شائكة ومستعصية على الحل ، هي العقدة العراقية . ولاذا ما كنا اكثر دقة عقدة القيادة العراقية ، وصدام حسين بالذات .

فقد اعتاد الرؤساء الامريكان بالذات برغم ان الظرف لم يكن بصالحهم بسبب سياسة الحماقة مع الاتحاد السوفيتي ودول المعسكر الاشتراكي وبلدان عدم الانحياز ، على ازاحة هذا الرئيس او ذاك الزعيم او الملك او الحاكم بطريقة او باخرى من دون وجع قلب او تانيب ضمير او ذرف دمعة على واحدة ، بحيث تعلى الاثارة واحدة ، حتى تصطخب الشوارع بالتظاهرات ، وتبدأ ابواق الدعاية الخارجية حملتها وتنفش الشائعات الداخلية المعد لها سلفا وينهار ، عرش الطاووس

على سبيل المثال كرسي ماركوس او منغستو هيلي مريام ، سياد بري ، او نوريغا او غيرهم من حكام وملوك البترول وشيوخ الامارات . لكن الامر مختلف مع صدام حسين فبعد عدوان العصر الفريد في تاريخ عدوانات الدول الامبريالية الذي ساهم فيه العدو المباشر العدو المستتر والشخص المحايد والشقيق الماجور المرتزق [illegible]

مدى بستة اسابيع من العدوان المباشر الذي لم ينقطع ليل نهار ، حيث اهتزت له الارض ولم تهتز شعرة واحدة بعد في صدام حسين . اذ ازداد الشعب التفافا حول قيادته بالرغم من الحصار المفروض على العراق من الجهات [illegible]

ماحرك مكامن الوجع في نفس وجسد بوش الذي وجد نفسه عاجزا عن تحقيق هدفه الاساس المتمثل برحيل صدام حسين عن العراق لينتزع عن كاهله المتاعب والارق [illegible] الذي يسببه له كلما وقعت عيناه على خارطة العراق في المنطقة التي يتصورها ولاية جديدة تضاف الى الولايات الامريكية [illegible]

ان صدام حسين تجذر بعروق الارض ونخيلها وانهارها وسهولها وجبالها وضمائر وعقول ناسها وليس بطاقة اية دولة مهما كانت عظمى ان تنهيه بنفوس الناس مهما خلقت له من متاعب او مشاكل .

والمثال الثاني الذي يؤرق بوش كوبا ، وفيدل كاسترو ، الذي يشكل مخرزا في خاصرة فلوريدا بلحيته التي خالطها الشيب وسيجاره المميز وقبعته الخاكية المتواضعة والذي شانه شان صدام حسين قال لبوش واسلاف بوش لا ، ورفض افكار البيروسترويكا والغلاسنوست . وظل كما كان ثائرا منحدرا من جبال سيرا مايسترا – قائدا للالاف الذين هبطوا معه من سفوح تلك الجبال ليكسبوا (باقتصاد) ونظامه وعلوته وعمالته من ارض كوبا التي [illegible] وتعود ظاهرة نقية مغسولة مجلوة بمياه البحر ولتكون موئلا للفنانين والكتاب المبدعين .

ولو تتبعنا متاعب بوش التي تسبب له كل هذا الارق والقلق والتخبط والصداع الدائم لوجدنا ، اضافة الى صدام حسين ، وفيدل كاسترو وغيرهما من الزعماء الذين يستعصون على الوضع في الجيب الامريكي الفضفاض [illegible] – بوش – المفاعل النووي الباكستاني الذي وضعته ادارته في قائمة الموضوعات المستهدفة للتدمير ■

ولكن لهذه المسالة حديث قادم □

الحرب التحتية والجهاد الاكبر

■ الدكتور علي حسين الجابري
كلية الاداب – جامعة بغداد

■ [illegible]

يجري لهذه القطة من وجود) متناسيا (عملية القطط المفرطة من الانسان ونشل عيونها في الاماكن المظلمة . مما يسهل على الباحث مهمة التاكد من وجودها ام لا ' وان كان حضور التيار الكهربائي عاملا مساعدا يكشف حقائق المجتمع والانسان

والتكفل الذي يعاني منه ابناء شعبنا في مرحلة الحرب العدوانية وما بعدها واضح وملموس . يعيشه الصغير والكبير . الحاكم والمحكوم . [illegible] (معايشته) فحسب . بل نراه في عيون الامهات وهن يستقبلن يومهن بسؤال وسؤال عن كيفية تدبير شؤون الاطفال وتوفير مستلزمات العيش اذ بدءا من الفطور وانتهاء بالعشاء . مرورا بمعاناة السوق وضغوطاته ووسائط النقل ومضاعفاتها وغياب الاسباب الاساسية الاخرى

ومهما تعددت واجبات الحكومة او تداخلت مع القطاع الخاص جزءا من مسؤولياتها فان تجربة العراقيين اكدت (التزام الاول بواجباته الجزئية و [illegible] الثاني بمسؤولياته) تلك حقيقة ادركها الجميع واكدتها المجلات الصحفية والتصريحات الرسمية . والمناقشات الدائرة في قاعات المجلس الوطني واروقته بل هي [illegible] الاحاديث العامة والخاصة في [illegible] والتي تضع على عاتق الدولة مسؤوليات مضاعفة . لانها تختص بضروريات حيوية تتطلب حركة [illegible] في اجهزة الدولة لتنفيذ واجباتها تجاه المواطنين من جانب [illegible] (القطاع الخاص) الى صوابه من جانب اخر ولا يتحقق ذلك الا بتعاون ([illegible]) و (اجهزة السلطة) [illegible] على تحقيق هذه الغاية لقد [illegible] الظروف القاسية انساننا العراقي باساليب القهر وسوء الاحتكار الى [illegible] الذي نسي فيه ابجدية (التفكير [illegible]) في بعض الممارسات الخطرة [illegible] فيما بين الصالح والطالح حتى [illegible] (الحيل الحكيمة) مفردات لا

معنى لها في قاموس الحياة الصعبة . بعد ان اربك الاعلام المعادي قناعاته وشوش معاييره الى درجة لم يعد معها سؤال (لماذا) كان ذلك كل الاضطراب والتشويش مجديا لا هربا منه بل كسبا للوقت وبحثا عن اجابة جادة لسؤال (كيف) السبيل لتجاوز (اللو) في حياتنا الشعبية والنحوية الى حلول ناجعة نتخطى بها الحلول المجتزاة . والاجوبة المشوشة التي قرأناها على صفحات الجرائد وسمعناها من خلال المذياع وهي تشطر المواطن بين (تصويرين) متباعدين فكان الاول فيهما متفائلا الى حد (الخيال) وبخلاف الثاني الذي جاء الى حد التشاؤم القاتل

ان مرحلتنا الراهنة تفرض علينا ان لا نضيع المواطن والدولة بين (التفاؤل) او (التيئيس) فهما (مخدر) لانفع فيه ولا امل : اذا ما اردنا ان نتعامل مع مرحلتنا بواقعية وعلمية بحثا عن (الفعل الصحيح) و (القرار الصحيح) والموقع الصحيح والتصرف الصحيح بعيدا عن الشكليات والجزئيات والمظهريات والمواقف المفتعلة والنفعية والانتهازية

فالمواطن اليوم في بحثه عن الحياة الكريمة ولقمة العيش الشريفة . لا ينطلق من ترف حيواني يقوم على قاعدة ان الانسان (يعيش لياكل) فقط كما يحلو للبعض ان يصف ابناء الشعب من غير ان يعيش معاناتهم ' متناسيا انهم اهل الحكمة القائلة ان الانسان (ياكل ليعيش) ويعمل ويفكر ويبني ويبدع وينتقد وهو امر بنا حاجة له اكثر من اي وقت مضى . فلا تعارض بين ارادة العيش الشريف وارادة الحياة العادلة فكلاهما – كقضيبي سكة القطار – لاغنى لماكنة القطار وهي تقود القافلة من العربات الى محطات الامن والامان

اما كيف تمارس الدولة دورها اليوم في (خدمة المواطن) و (اعادة القطاع الخاص الى رشده) مع ماتعانيه من قصور في اجهزتها . فذلك جوهر المشكل .

لان اخطر ما تعاني به المشكلات جهاز عاجز عن حل المشكلات اذ لم نقل انها ذات الاجهزة التي لا يمكن اعفاءها من الاخطاء التي نجمت عن حل هذه المصاعب والمشكلات وان الحديث عن حل منتظر من هذه الاجهزة يشبه عملية الطرق على حديد بارد . من ان الجدي هو ان يبدأ الطرق مع سخونة الحديد واعني به التوقيت السليم والاداة السليمة لتنفيذ القرار السليم فكيف سيكون الحال اذا كانت اجهزتنا الحالية هي جزء من المشكلات التي يعاني منها الشعب بعد ان عشعشت فيها العناصر (الفاسدة) المدفوعة بدوافع المحسوبية والمنسوبية والاغطية الثقيلة حتى امتد ثقل هذا الفساد الى السوق والشارع بحيث لم تجد معه احتراما لقرارات السلطة ضد المحتكرين والمتاجرين بقوت الشعب والا بماذا نفسر الصعود الجنوني للاسعار في الوقت الذي تحدثت فيه وسائل الاعلام عن خطة حكومية جادة لمواجهة موجة الغلاء الفاحش للاسعار ؟ هل هي (قوة البازار) لعراق ما بعد الحرب التي ارادها الاجنبي لايذاء انساننا في حربه التحتية اللاحقة

كما ان وضوح المشكلات الاسلامية يساعد حلها شريطة ان تاتي الحلول علمية وعملية عادلة ومنصفة وجذرية ولا مانحوي قرار الحجز لمادة السمنت تباع بسعر السوق الاسود اذ لم توضع هذه المادة مباشرة في متناول ايدي المواطنين وبالسعر الرسمي المعلن كما هو شان (مادة البيض) ويتساءل المواطن ببساطة لماذا لايجري ضخ المواد الضرورية الاخرى عن طريق وكلاء المواد الغذائية انفسهم في مناطق سكنى المواطنين من غير تركها (كنزا) بايدي موظفي (الاسواق المركزية) يتاجرون بها بالواسطة مع دلالي . هذه المواد وباسعار مضاعفة في الوقت الذي تزاحم فيه الاف المواطنين على شبابيك القطع بلا جدوى ولقد اصبح من مكرور القول . التذكير بان مشكلات انساننا (الضرورية) توجب حلولا (ديمقراطية – جادة) يتحول فيها الاشخاص الى خدمة الموقع والمهمة لا العكس مما يتطلب حلولا جادة ومتابعة حازمة للسلبيات في اصولها وفروعها تعيد للمواطنين بعضا من الثقة باجهزة الدولة وبالسوق وبالغد وبالمستقبل □



الجهاد الاكبر

Wedne

هكذا من الأصل

هكذا اصل الأصل

الجزائر ترغب في مشاركة العراق بالبطولات الدولية التي تنظمها بالدراجات

ابدى الاتحاد الجزائري للدراجات رغبته في مشاركة العراق في البطولات الدولية التي تقام في القطر الشقيق خلال الموسم الرياضي المقبل .

أعلن ذلك « للجمهورية » السيد منذر الواعظ عضو اللجنة الاولمبية العراقية ورئيس الاتحاد العراقي للدراجات وقال انه تسلم رسالة بهذا الصدد من السيد مولود ديهان رئيس الاتحاد الجزائري للدراجات تضمنها ايضا هدف الاتحاد في القطر الشقيق الرامي الى تقوية اواصر المحبة والاخاء بين الشباب الرياضي في القطرين لتحقيق الهدف الاسمى وهو وحدة الشباب العربي من المحيط الى الخليج .

دورة صقل معلومات الحكام

ومن جهة اخرى قال السيد منذر الواعظ انه جرى يوم امس افتتاح دورة صقل معلومات الحكام التي تقام على مدى اربعة ايام في قاعة المعهد القومي لاعداد القادة في مجال الشباب . واضاف ان الدورة التي يشارك فيها جميع الحكام العاملين في العراق تهدف الى شرح اخر التعديلات التي طرأت على قانون اللعبة مع اعادة الى بعض الاخطاء الشائعة في التحكيم بهدف تجاوزها مستقبلا . وقال انه سيشارك في القاء المحاضرات الى جانب السادة الدكتور محمد التوتنجي ، وفائق وبايز عمر وحميد الشيوخلي □

لقطة من بطولة دولية بالدراجات .

دعوة العراق للمشاركة في بطولة اسيا بالبولنغ

تلقى العراق دعوة من الاتحاد الاسيوي للعبة البولنغ للمشاركة في بطولة اسيا للعبة التي ستقام في سنغافورة بين الاول والرابع من تشرين اول المقبل .

جاء ذلك في مذكرة بعث بها الى لجنة البولنغ في الاتحاد العراقي للالعاب "الخفيفة" رئيس الاتحادين الدولي والاسيوي (ب. س نالان) وهو من ماليزيا والتي تضمنت ايضا دعوة العراق للمشاركة في اجتماعات الاتحاد الاسيوي التي ستقام هناك على هامش البطولة .

بطولة العراق بالملاكمة للفتيان

ينظم الاتحاد العراقي للملاكمة بطولة اندية بغداد بالملاكمة للفتيان للمدة من (٢٠-٢٣) من الشهر الحالي في نادي التجارة .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد انه يحق للملاكمين من مواليد (٧٥) و(١٩٧٦) المشاركة في منافسات البطولة .

بطولة العراق للمتقدمين بالمبارزة

تبدا يوم الثلاثاء المقبل في قاعة المركز التدريبي للمبارزة بطولة العراق للمتقدمين بـ [illegible] التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للمبارزة .

وقال السيد منذر سلمان ، امين سر الاتحاد انه ستشارك في هذه البطولة التي تستمر حتى [illegible] والعشرين من الشهر الحالي خمس فرق تمثل اندية القوة الجوية والشرطة العربية وديالى والمسيب والسماوة □

جانب من احدى منافسات المبارزة

الطلبة يلاعب ديالى بكرة اليد

يلعب فريق نادي الطلبة وديالى مباراة ودية بكرة اليد تجري بينهما في الساعة السادسة من عصر اليوم في قاعة الشهيد عدنان ابراهيم بحضور بعقوبة بتنظيم السيدين محمد مهدي ولشمد مهدي □

مباراة بكرة اليد

اليوم .. بطولة العراق بكرة المضرب للنساء

تبدا في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم بطولة اندية العراق للنساء بكرة المضرب التي ينظمها الاتحاد العراقي للعبة في نادي الصيد .

وتشارك في منافسات البطولة التي تستمر خمسة ايام لاعبات يمثلن اندية الارمني واربيل والصناعة والعلوية وواحد حزيران . من جهة اخرى قرر الاتحاد اقامة دورة تدريبية لتطوير اللياقة البدنية لمدربي المنتخبات الوطنية في نادي الصناعة خلال الشهر الحالي .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد انه سيحاضر في الدورة الدكتور كاظم الربيعي مدرب نادي الصناعة بكرة القدم والسيد مجدي يعقوب □

تسمية محكمي دوري التاهيل الى الدرجة الثانية بكرة القدم

سمت لجنة الحكام في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم عددا من الحكام لقيادة مباريات فرق الدرجة الثالثة لدوري التاهيل الى الدرجة الثانية التي تبدا في التاسع عشر من هذا الشهر .

فقد سمت اللجنة طاقم تحكيم مؤلف من السادة عادل القصاب وطارق عبدالحافظ وفالح حسن وشوش محمد لادارة مباريات المجموعة الاولى التي تجرى في المحافظة ديالى بمشاركة اندية الكرامة وخانقين والارمني وديالى وسيروان وطاقما ثانيا من السادة حازم الشيخلي وحسيب جهاد وحمزة مهدي وارسلان قادر لادارة مباريات المجموعة الثالثة التي تجري في محافظة ذي قار وتشارك فيها اندية المقدادية والفلوجة والفرات والهندية اما مباريات المجموعة الرابعة التي تجرى في كربلاء فقد سمت اللجنة السادة غالب عبدالكاظم ومجتبى محمد علي ولطيف علي وطالب حسين لادارتها ويذكر ان المجموعة الثانية التي تضم فرق اندية الشهيد عدنان والرميثة والعمارة وزاخو ستجرى مبارياتها في بغداد حيث سمت اللجنة عددا من المحكمين لكل مباراة .

واختارت اللجنة الحكم الدولي عباس عبدالرحمن والحكام حمودي كريم وخالد صالح ومرتضى حسن لادارة المباراة النهائية التي تجرى في ملعب الكشافة في الحادي والثلاثين من هذا الشهر □

لقطة من احدى مباريات الكرة

دوري العراق بالكرة الطائرة للشباب يستأنف يوم الثلاثاء المقبل
اقامة مباراة كاس المثابرة بين اول وثاني الدوري الممتاز

حدد الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة الخامس والعشرين من الشهر الحالي موعدا لاستئناف دوري اندية العراق للشباب .

صرح بذلك للجمهورية الدكتور سعد حماد امين سر الاتحاد وقال ان مباريات البطولة ستقام في ثلاث مناطق حيث تقام بطولة المنطقة الشمالية في نينوى بمشاركة محافظات التاميم واربيل ودهوك والسليمانية ونينوى وبيجي وصلاح الدين والجنوبية في ذي قار بمشاركة محافظات ذي قار وميسان والبصرة والمثنى وواسط والفرات الاوسط بمشاركة محافظات كربلاء والنجف والديوانية والانبار وبابل .

واضاف ان الاتحاد قرر في اجتماعه امس الاول اقامة مباراة كاس المثابرة بين [illegible] يلتقي الفائزين بالمركزين الاول والثاني في الدوري الممتاز يوم السادس من الشهر المقبل .

وتطرق امين سر الاتحاد الى بطولتي دوري اندية العراق لفرق الدرجة الاولى للرجال والنساء فقال ان الاتحاد قرر اقامة بطولة النساء في بغداد للمدة من (١٣ - ١٨) من الشهر المقبل وحدد المدة من (٢٥ - ٢٩) منه موعدا لاقامة دوري الرجال في ثلاث مناطق هي الشمالية التي تقام في التاميم والوسطى في ديالى والفرات الاوسط في بابل والجنوبية في المثنى .

واختتم الدكتور سعد حماد تصريحه قائلا :

ان الاتحاد سيعقد اجتماعا برئاسته الذي يعقده الاتحاد في مقره باللجنة الاولمبية لمناقشة تكملة منهاج الاتحاد للعام الحالي ومناقشة دوري الشباب والدرجة الاولى □

■ محمد ابراهيم

لقطة من احدى مباريات الكرة الطائرة

بريد القراء

وردتنا بضعة رسائل اشار فيها مرسلوها الى موضوع استغناء نادي القوة الجوية عن رئيس الفريق ناطق هاشم ، وصب بعضهم جام غضبه على مدرب الفريق لاقدامه على هذه الخطوة دون مراعاة للوفاء والعرفان بتاريخ هذا اللاعب وما قدمه للفريق كما جاء في الرسائل .

بل تجاوز اخر غيرها مبدأ الحياد والامانة عرض العواطف لغرض في النفس ، متناولا المدرب بالكلام الجارح .

وحيث ان هذه القضية ، اخذت الكثير من التعليقات والتعقيبات وبشكل لم يعد مقبولا او مستساغا وبما يحقق الفائدة . [illegible] حقوق الجانبين في نقاشين معهما كما اطلع القراء .. وان الهيئة الادارية للنادي هي التي اتخذت ذلك القرار وهي [illegible] حريصة من غير شك اكثر من سواها على مكانة ومستقبل فريقها .. وان المدرب هو ايضا صاحب القرار وله الكلمة الاولى في مثل هذه الامور وهو الاعرف بشؤون فريقه ولاعبيه . فاننا نرى من الافضل عدم العودة الى الموضوع ثانية .. مع اعتزازنا بناطق وغيره ممن خدموا هذا الفريق او ذاك وبذلوا الجهود المضنية من اجل رفعة وسمعة الكرة العراقية

.. وكفى □

اعلانات

محافظة ديالى
لجنة البيع والتاجير الثانية
اعلان

تعلن اللجنة عن بيع قطع الاراضي السكنية المبينة تفاصيلها ادناه والعائدة الى بلدية الخالص بطريقة المزايدة العلنية وفق القانون رقم ١٥ لسنة ١٩٩٠ تعديل قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى من يرغب الاشتراك بالمزايدة من منتسبي بلدية الخالص ومنتسبي وزارة الداخلية ثانيا (المتزوجين) مراجعة اللجنة لدفع الامانات الاصولية البالغة ٥٪ من القيمة المقدرة والمستمسكات المطلوبة ادناه وستجرى المزايدة في اليوم الاخير من مدة الاعلان الساعة الثانية بعد الظهر في بلدية الخالص ويتحمل المشتري كافة المصاريف المترتبة على ذلك ..

المستمسكات المطلوبة :

١ ـ تقديم اقرار خطي مصدق من كاتب العدل يؤيد فيه عدم امتلاكه وزوجته واطفاله القاصرين دار سكن او قطعة ارض سكنية او شقة سكنية في عموم القطر

٢ ـ كتاب تاييد استمراره بالوظيفة من دائرته التي يعمل فيها .

مدير املاك الادارة المحلية / رئيس اللجنة

قائمة بارقام القطع

ت	رقم القطعة	رقم المقاطعة	مساحة القطعة	البدل المقدر فلس	دينار
١	٣/ ٦٠	٥٧ عليبات	٣٠٠ م٢	ـ	٧٥٠٠
٢	٣/ ٦٢	٥٧ عليبات	٣٠٠ م٢	ـ	٧٥٠٠
٣	٣/ ٦٤	٥٧ عليبات	٣٦٠ م٢	ـ	٩٠٠٠
٤	٣/١٠٠	٥٧ عليبات	٣٠٠ م٢	ـ	٧٥٠٠
٥	٣/١٠٦	٥٧ عليبات	٢٠٠ م٢	ـ	٥٠٠٠
٦	٣/١١١	٥٧ عليبات	٢٠٠ م٢	ـ	٧٥٠٠
٧	٣/١١٩	٥٧ عليبات	٣٠٠ م٢	ـ	٧٥٠٠
٨	٣/١٣٢	٥٧ عليبات	٣٠٠ م٢	ـ	٧٥٠٠
٩	٣/١٣٤	٥٧ عليبات	٣٠٠ م٢	ـ	٧٥٠٠

المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية
اعلان

تعلن لجنة ايجار عقارات السكك عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير غرفة البوابين الواقعة على طريق بعقوبة القديم في معامل الطابوق وابعادها (٥/٢×٣/)م لاستغلالها كحانوت . ستجرى المزايده في القسم القانوني بمقر المنشاة ببغداد يوم ١٩٩١/٨/١٤ الساعة الحادية عشرة صباحا .

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪

رئيس لجنة ايجار عقارات السكك

مديرية التسجيل العقاري العامة
دائرة التسجيل العقاري في تلعفر
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٩١/١/١٣ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٣٠٠ محلة كركري باسم مديرية بلدية تلعفر مجددا باعتباره حائزا لها بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في تلعفر

٩٩

اعلان

فقدان هوية مديرية الاقامة/مكتب شؤون المواطنين العرب المرقمة ٩٨٧ في ١٩٩٠/٦/٩ باسم عبدالحميد عناد محمد اردني الجنسية .

١٥٥٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية القانون ـ جامعة بغداد باسم طاهر عبد الحسين طاهر فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

١٥٦٥

هيئة المعاهد الفنية
المعهد الفني / البصرة
الوحدة الادارية

الى/السيد علي حسين علي/الموظف بمعهدنا بعنوان/م . مدرب فني وحدة الشؤون الهندسية والصيانة

يسكن البصرة ـ حي الرسالة/مقابل متنزه الاصمعي

م / اخطـار

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي ليوم مباشرتك بالمعهد منذ تسريح اقرانك ولحد الان دون تقديم عذر مشروع عليه ننذرك بلزوم الالتحاق بعملك خلال سبعة ايام اعتبارا من تاريخه اعلاه وبعكسه سوف نضطر الى انهاء خدماتك من معهدنا .

م . العميد

٩٣

اعلان

تعلن مديرية مستشفى الاطفال في الكاظمية عن وجود مناقصة سرية (تعهد الارزاق) فعلى الراغبين الاشتراك في المناقصة التقدم الى ادارة المستشفى للاطلاع على شروط التعهد لقاء مبلغ قدره (ـ/٥) دنانير غير قابلة للرد على ان يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان وخلال مدة خمسة ايام من تاريخ نشره في الجريدة .

١٠٠

محكمة جنح الحلة
- اعلان -

الى / المتهم الهارب محمد هوبي جدوع

لما كنت متهما وفق المادة ٤٤٦ من قانون العقوبات وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٩١/٨/١١ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

١٠١

محكمة بداءة الكرخ

المدعي عبد الحميد عبد المجيد كاظم

المدعى عليهم . شعلان خلف وشركاؤه

اعلان

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ١٣٦٦/ب/١٩٨٩ والمتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ١٢١/٢٦٨ الشيخ علي محلة ٢٠٨ زقاق ٤٤ دار ١٠ تقرر الاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (٣٢٠٠٠) اثنان وثلاثون الف دينار وبصك مصدق ان لم يكن من الشركاء علما ان يتحمل اجور المناداة ورسوم التسجيل .

القاضي

ملاحظة اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف دار شرقي قديم يحتوي على اربع غرف مع حمام ومطبخ ومرافق وطارمة مسقفة وساحة مكشوفة وبيتونة في الطابق العلوي والدار مبني بالطابوق ومسقف بالشيلمان والطابوق والدار ركن يقع على شارعين المساحة العمومية ١٣٣ م٢ والايجار السنوي ٧٢٠ دينارا والشاغل يرغب بالبقاء بعد البيع .

١٥٤١

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية طب الاسنان/جامعة بغداد والمرقمة ٩١٥ باسم مريم احسان فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٥٥٨

محكمة بداءة البصرة

المدعون / فاروق الحاج حسين عمران وشركاه ـ وكيلهم المحامي تحسين عبدالجبار اسماعيل

المدعى عليه / صبحي الحاج حسين عمران ـ وكيله المحامي / محمد علي حسين جاسم

تبيع محكمة بداءة البصرة بالمزاد العلني العقار تسلسل ٢٠٣/٦٨ الكزارة وهو عبارة عن بناية من طابقين تقع على شارع عام (شارع الاستقلال) مستاجرة كبار ومطعم ومبنية من الطابوق ومسقفة بالكونكريت درجة عمرانها جيدة مساحتها ٦٣٠/٣٠ م ٢ ومفرزة منها اربعة دكاكين وملحق بها حانوت اخر وشقتان فوقانية تحتوي كل منهما على غرفة وصالة مشغولة من قبل مستاجرين . والقسم الاخر عبارة عن فندق يسمى الفندق الدولي والبناية تقع في منطقة تجارية وموقعها ركن فمن له رغبة بالشراء مراجعة هذه المحكمة ودفع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ستمائة وخمسون الف دينار وبصك مصدق ان لم يكن شريكا وستجرى المزايدة الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الثلاثين التالي للنشر واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه واجور المناداة على المشتري

١٥٧٤ القاضي الاول

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٦٩٣٤ ذي قار باسم خالد محمد عبيد موديل ١٩٨٢ نوعها هينو لوري حمل ورقم المحرك ٧١٨٥٥ ورقم الشاصي ١٩٢٩٨ والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١٥٥٦

محكمة بداءة بعقوبة
اعلان

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة المرقمة ٢٦٥٣/ب/١٩٩٠ بتاريخ ١٩٩٠/٦/١٣ القاضي بازالة شيوع الملك [illegible] ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء والعقد الى زاهر كريم علي [illegible] واكتساب الحكم الدرجة القطعية [illegible] وضع [illegible] في الصحف المحلية [illegible] يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (١٣٢٧٥٠) دينارا ان لم يكن شريكا وستجرى الاحالة القطعية بعهدة الراغب الاخير [illegible] الساعة الثانية عشرة من اخر يوم [illegible] والدلالية ورسوم التسجيل [illegible] .

القاضي

الاوصاف

١ ـ نوع [illegible] او سكن والمرقمة ٦/٢٤ [illegible] بعقوبة .

٢ ـ صنفه [illegible] صرف

٣ ـ درجة العمران جيدة .

٤ ـ المشتملات [illegible] واستقبال ومرافق [illegible] للضيوف في الطابق الارضي وغرفة نوم وبيتونة في الطابق العلوي [illegible] الطابوق ومسقف بالشيلمان [illegible] ومبلط بالكاشي

٥ ـ المساحة [illegible]

٦ ـ الشاغل احد الشركاء

١٥٤٩

فقدان وصل تامينات

فقد مني وصل التامينات الصادر من منشاة القادسية للصناعات الكهربائية باسم عويد صبحي منصور المرقم ١٦٣٧٩ بمبلغ ١٠٠ دينار والذي يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

١٥٥٣

محكمة الاحوال الشخصية في مدينة صدام

العدد : ٦٦٥/ش/٩١/١

التاريخ ٩١/٧/١٨

اعلان

الى المدعى عليه . عباس عبدالواحد ساير

بناء على الدعوى [illegible] المقامة من قبل زوجتك المدعية اسماء حسن [illegible] والتي تطلب فيها تصديق زواجك [illegible] الواقع في ٨٩/١٠/١ . وحيث قد ورد اشعار من قبل المبلغ مؤيد من قبل مختار المنطقة بكونك مجهول محل الاقامة واستنادا لاحكام المادة (٢١) ف ١ مرافعات مدنية تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور في موعد المرافعة المصادف ٩١/٨/٢٧ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا في الموعد المذكور تجري المرافعة بحقك غيابيا وفقا للاصول .

القاضي

١٥٥٧

مديرية تنفيذ ابي الخصيب
اعلان

الى المدين عبدالجبار عبدالرحمن التليجان

بناء على القرار الصادر من هذه المديرية بوضع الحجز التنفيذي على القطعة العائدة للمدين المرقمة ١٤٣ مقاطعة ٣١ المطيحة لقاء طلب الدائنة ابتسام طالب محمد وكيلها العام المحامي عبدالعزيز السلمان البالغ ١٧٣٦٠/٤٠٠ دينار بضمنه رسم التحصيل ولدى محاولة تبليغك تبين من الشرح المعطى من قبل مبلغ هذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة عليه اقتضى تبليغك اعلانا بالصحف اليومية ولك حق دفع المبلغ المذكور خلال عشرة ايام من اليوم التالي للنشر وبعكسه ستقوم هذه المديرية ببيع العقار المذكور وتسديد الدين حسب الاصول .

المنفذ العدل ١٥٥٩

محكمة بداءة المقدادية
اعلان

اقام المدعي عباس مبارك مهدي الدعوى البدائية المرقمة ٣٠٨/ب/١٩٩١ لدى هذه المحكمة على امين السجل في المنصورية اضافة لوظيفته طالبا فيها الزامه تبديل لقبه من الزهيري الى السامرائي وعليه استنادا لاحكام المادة ٢١ فقرة (١) من قانون الاصول المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل بالقانون ٩٧٤ تقرر الاعلان عن ذلك بصحيفة محلية واحدة ولمن له حق الاعتراض على ذلك فليتقدم بطلب الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان والمرافعة يوم ١٩٩١/٩/١ وبعكسه سوف ينظر في الطلب وفق الاصول .

القاضي ١٥٦٠

مديرية بلدية الخالص

الى / السيد ثامر خلف مصلح مؤجر الحانوت ٢٥ قرب الكراج

الموضوع / تبليغ

بالنظر لعدم مراجعتك بلدية الخالص لاتمام مراسيم العقد بينك وبين البلدية ونظرا لمجهولية محل اقامتك ننذرك بلزوم المراجعة خلال فترة اسبوعين وبعكسه سوف يلغى قرار التاجير وشكرا .

مدير بلدية الخالص

١٥٢٦

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٢٧١٣١ تاميم خصوصي باسم مظهر قاسم جعفر موديل ١٩٨٤ نوعها سوبر صالون (رصاصي) ورقم المحرك ٣٥٦٣٧٣٩ ورقم الشاصي ١٩٠٥٦ والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١٥٥١

فقدان شاب

خرج المدعو علاء طه حبيب البالغ من العمر ١٤ سنة من داره الواقعة ديالى ـ منطقة المفرق ولم يعد اوصافه اسمر اللون قصير القامة يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى مركز شرطة ديالى

والدة علاء

الهام داودسلمان

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله السيد عبدالغني نصيف جاسم شقيق الرفيق لطيف نصيف جاسم عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيدين حميد وعامر نصيف جاسم وتقام الفاتحة على روحه الطاهرة في جامع ابن بنية ابتداء من يوم امس الثلاثاء من الساعة السادسة وحتى الساعة التاسعة مساء ولمدة ثلاثة ايام .

اسكن الله الفقيد واسع جناته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان ..

انا لله وانا اليه راجعون .

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة بناء صادرة عن بلدية الفاو . باسم عبدالله احمد حنظل . فعلى من يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

١٠٢

محكمة بداءة البصرة
اعلان

المدعون : فاروق الحاج حسين عمران وشركاه/ وكيلهم المحامي تحسين عبد الجبار

المدعى عليه : صبحي الحاج حسين عمران/ وكيله المحامي محمد علي حسين جاسم

تبيع محكمة بداءة البصرة بالمزاد العلني العقار تسلسل ٢٠٢/٦٨ الكزاره وهو عبارة عن بناية مساحتها ٧٣٥/٩٦ م٢ من ثلاثة طوابق مبنية من الطابوق ومسقفة بالكونكريت المسلح درجة عمرانها جيدة وتقع في منطقة تجارية على الشارع الفرعي متخذة كفندق يسمى القصر العباسي مستاجر من قبل زهير عبد الصاحب وشركائه فمن له رغبة بالشراء مراجعة هذه المحكمة ودفع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة سبعمائة وخمسون الف دينار وبصك مصدق ان لم يكن شريكا وستجرى المزايدة الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الثلاثين التالي للنشر واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه واجور المناداة على المشتري ..

القاضي الاول

١٥٧٧

محكمة الاحوال الشخصية في المدينة
اعلان

تعلن هذه المحكمة عن بيع السيارة هينو حمل ٨/طن الرقم ٩١٧١/ بصرة التي تعود لورثة المتوفى عبد الخضر عبد النبي جوهر بتاريخ ١٩٩١/٩/١٤ في الساعة العاشرة صباحا في ساحة مركز شرطة المدينة بالمزاد العلني فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين وسيتحمل المشتري اجور الدلالية والمناداة .

القاضي ١١٢

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله فقيد الشباب المرحوم باقر الحاج غناوي السعدي اثر نوبة قلبية حادة يوم ١٩٩١/٨/١٠ .

الفقيد شقيق السادة سعد وعباس وعلي وابن اخ السادة الحاج عبدالحسين وكاظم وجواد الحاج غناوي السعدي وستقام الفاتحة على روحه في حسينية الزوية قرب الجسر المعلق بالكرادة الشرقية ابتداء من يوم ١٩٩١/٨/١٢ من الساعة ٦ الى ٩ مساء ولمدة ثلاثة ايام .

وانا لله وانا اليه راجعون .

١٥٦٣

تعزية

انتقل الى رحمته السيد محمد حسين الاعرجي والد كل من الدكتور عاصم والدكتور ناظم والدكتور نوفل والاستاذ عبدالله وستقام الفاتحة على روحه الطاهرة في قاعة موسى الكاظم الواقعة في شارع باب القبلة الكاظمية اعتبارا من يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩١/٨/١٣ من الساعة الخامسة الى الساعة التاسعة .

انا لله وانا اليه راجعون

١٥٨١

اعلان للبيع

مزرعة قرب بعقوبة مساحتها (٢٧) دونما فيها بستان مثمر مساحته (١٧) دونما وقاعتا دواجن منتجة ومعمل علف حقلي .

المراجعة مع مكتب فهمي العامري الواقع في مدخل الراشدية

١٥٧٩

محكمة بداءة البصرة
اعلان

المدعون فاروق الحاج حسين عمران وشركاه ـ وكيلهم المحامي تحسين عبد الجبار اسماعيل .

المدعى عليه . صبحي حسين عمران ـ وكيله المحامي محمد علي حسين جاسم

تبيع محكمة بداءة البصرة بالمزاد العلني العقار تسلسل ٢٧/٩٠ مناوي الباشا والذي هو عبارة عن دار سكن مساحتها ٤٦٨,٤٢ م٢ مبنية من الطابوق ومسقفة بالشيلمان ودرجة عمرانها دون الوسط تحتوي على ست غرف وهول ومطبخ ومشتملات مشغولة من قبل المستاجر علي عبد الله جابر ببدل ايجار مائة دينار شهريا وهي تقع على شارع فرعي فمن له رغبة بالشراء مراجعة هذه المحكمة ودفع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة مائة وخمسون الف دينار وبصك مصدق ان لم يكن شريكا وستجرى المزايدة الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الثلاثين التالي للنشر واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه واجور المناداة على المشتري

القاضي الاول

١٥٧٨

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية التربية للبنات/ جامعة بغداد باسم قواعد حسين سلطان فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار

١٥٦٦

التجار بين الامس واليوم

منذ سنوات خلت كنا ننتظر المناسبات الدينية والوطنية ونحن نتجول في شوارع بغداد او المحافظات لنجد اللافتات العريضة التي تشير الى التنزيلات والتخفيضات في اسعار السلع المختلفة ابتهاجا بالمناسبة ومشاركة من التجار لابناء الشعب في التخفيف عن معاناتهم المعاشية والرفع عن كاهلهم ومن ثم التشجيع والاغراء على شراء كسوة العيال في الافراح والمسرات او قبل حلول موسم الشتاء او دخول فصل الصيف وهكذا دواليك .

ولكن شتان بين تاجر الامس وبعض تجار اليوم فتاجر الامس الذي تحدثنا عن موقف من مواقفه انفا ينطلق من الرؤية الموضوعية لقضية شعبه ويكتفي بالربح البسيط اما بعض تجار اليوم فانهم ابتعدوا كل البعد عن قضية الشعب العراقي الوطنية في احلك الظروف ففي خلال مدة العدوان الامريكي الاطلسي الصهيوني استغلها هؤلاء التجار ابشع استغلال بقيامهم برفع الاسعار وخصوصا السلع المتعلقة بالمواد الغذائية ولقمة العيش الى درجة جنونية لاتصدق بل راح بعضهم يطلق الاشاعات السياسية لدفع اولئك الذين يرغبون في تكديس المواد الغذائية جهلا بابعاد تصرفهم الى الشراء باسعار خيالية وبالتالي التاثير المباشر على الاقتصاد الوطني .

وعلى هؤلاء اليوم ان يرعوا ولن ينظروا الى مصلحة الوطن والشعب بالدرجة الاساس والا فان حسابهم لامحال قادم ولات ساعة ندم □

■ يونس حسن

خدمـــات عامـــة

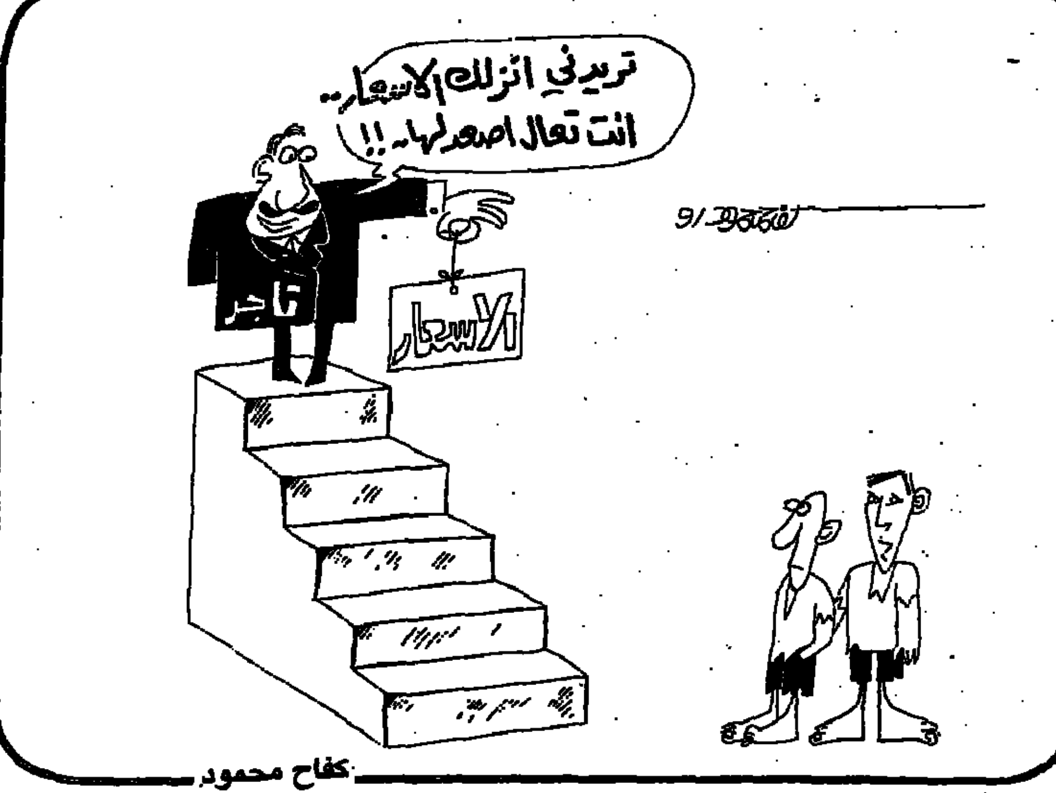
ربة بيت مريضة بحاجة الى مدبرة منزل للقيام بالاعمال المنزلية كافة والدوام من الساعة ٩٫٣٠ صباحا ولغاية الساعة ٤٫٣٠ مساء يوميا عدا يوم الجمعة ويامكان من تجد لديها الرغبة في العمل المذكور الاتصال بالهاتف المرقم (٥٤١٧٣٧٨) بين الساعة (٦٫٣٠) و(٨٫٣٠) مساء

نـــــدوة

ينظم المركز القومي للحاسبات الالكترونية التابع لوزارة التخطيط يوم غد الخميس ندوة لمناقشة واقع عمل الحاسبات في القطر .

مصدر في المركز ابلغ (الجمهورية) ان الندوة ستناقش دراسات تقييمية لواقع الحاسبات الالكترونية اعدها اساتذة مختصون بشؤون الحاسبات للبرامجيات وحسب نظام العمل في الدوائر والوزارات

■ ناجحة كاظم



كفاح محمود

على سلم النجاح

الف مبارك لعبير عيسى السلطاني ولنور نعمان زهير الطالبة في مدرسة سكر القصب الابتدائية في محافظة ميسان وسيف علي كنون المالكي الطالب في الصف الثالث في مدرسة الثبات المختلطة ولايناس صباح فتح الله الطالبة في الصف الثالث في مدرسة الشهيد محمد سليمان الابتدائية ولفادي فؤاد حجاوي الطالب في مدرسة الهدف الابتدائية ولشيماء نوري عبد الكريم ولاسماء محمد بطي ونضال جميل وفيفان يونان وذكرى عاشور عبدالله ولايهاب جواد كاظم الطالب في الصف الثاني في مدرسة شط العرب ولاسيل وانسام حسين فاضل ولاحمد محمد كاظم حسن الطالب في مدرسة الشموخ في محافظة كربلاء ولالاء ماهر حميد التكريتي ولزيد صلاح الدين امين طه الطالب في الصف السادس العلمي في اعدادية الرسالة في محافظة نينوى ولمحمد عبد الباقي محمود الطالب في الصف الثالث في ثانوية المقدام وللمجدة حميد طارش الطالبة في الاول الابتدائي في مدرسة الدار البيضاء لنجاحهم بتفوق . عقبى الشهادة العليا□

دردشة مع الاول على مدارس الكرخ

بدون موعد مسبق وجدناه بيننا في الغرفة المخصصة لقسم - شؤون الناس - ريحانة من رياحين هذا الوطن هوايته التفوق العلمي .. فقد رسم خارطة لمستقبله الدراسي غلب عليها صفة التحدي فهو يحصي المعلومات عن المتفوقين في الدراستين المتوسطة والاعدادية ليعمل على (تحطيم ارقامهم القياسية) في المعدلات التي حققوها لكي يحقق ماعجز عن تحقيقه من سبقوه . انه (علي حسن محمد رضا الحكيم) الطالب في مدرسة المروءة الابتدائية الذي كان الاول بين اقرانه في مدارس الكرخ حيث بلغ مجموعه (١٢٩٩) اي ان معدله بلغ (٩٩/٩) درجة حادثناه فوجدناه متكلما بشكل يبعث على الاعجاب ومكان للباقته ان تمحو الق الطفولة الذهبي الذي كان يطوق عالمه الصغير الكبير

■ سألناه .. ما سر تفوقك ياعلي ؟ - اجاب .. انني من عائلة تضم مجموعة من المتفوقين دراسيا انا ادرس حوالي (٤) ساعات يوميا ولايمنعني ذلك من اللعب مع اصدقائي ثم مشاهدة التلفزيون .

■ وماذا تحب مشاهدته ؟ - افلام كارتون . والافلام العلمية .



علي حسن

■ وما تاثير البيت والمدرسة على التفوق ؟ - المدرسة تشرح الدروس وتبسطها . والبيت يعمل على توفير الجو الدراسي . فوالدي يعرفني على مالا استطيع فهمه .

■ وماذا عن هواياتك ياعلي ؟ : هواياتي جمع الطوابع . ولعب الشطرنج لانه رياضة فكرية .

■ وهل تطمح في الفوز على بطل العالم كاسباروف ؟ - لا (عيني) .. انا (بالكوه) اغلب بابا !

■ ماذا تحب ان تصبح في المستقبل ؟ :- اريد ان اصبح طبيب عيون .

■ والى من تهدي تفوقك هذا ؟ . اهديه لقيادتنا الحكيمة . واهلي . ومدرستي .

وبعد هذا الحديث البسيط ودعنا عليا وحملناه امنياتنا بان يحقق طموحاته ويكون قدوة حقيقية لكل ابناء جيله □

■ امال ضياء

لماذا ؟

لماذا يحجم غالبية سواق سيارات الاجرة (تكسي) عن التوقف للركاب المعوقين الذين يؤشرون لهم على الشوارع ؟ .

الانهم لا يتوقعون اجرة (دسمة) من اولئك المواطنين .. ام لان الجشع قد اضعف الجانب الانساني من شعورهم الى هذا الحد ؟!

■ متسائل

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة -/٦ مساء وحتى -/٧ من صباح يوم غد هي

المعهد الطبي الفني باب المعظم بناية المعهد الطبي الفني

حي عدن مدينة الشعب - سوق شلال

المتنبي مدينة صدام - شارع ابي ذر الغفاري

المشوار الزعفرانية - حي ديالى - محلة ٩٥٠ زقاق ٢٤

جنان كاظم الدورة شارع الميكانيك - محلة ٨١٤ شارع ٣٤

امال صالح الغزالية - شارع الضغط العالي

عبدالله شارع الرشيد - المربعة

المحافظات

محافظة بابل صيدلية الاهرام - مقابل العيادة الشعبية

محافظة السليمانية صيدلية سوزان

سلام الله عليكم

حبات المسبحة

عبثا حاول موظف الادارة ان يقنع المراجع بان ما يطلبه يخالف التعليمات . وتحت ضغط الحاح المراجع لتمشية معاملته . ولكي يتخلص من اتهام المراجع له بانه السبب في عدم قبول طلبه اخبره بان يراجع مسؤول الشعبة فهو الاقدر على حل مشكلته . وهكذا فعل المراجع .

ودارت حبات المسبحة دورتها من جديد في غرفة مسؤول الشعبة الذي طلب من المراجع ان يطرق باب مدير الدائرة .. فهناك سيجد الحل الشافي لما يريد !

وفي غرفة مدير الدائرة استمع المراجع الى شرح اكثر تفصيلا لمبررات رفض طلبه . لكن المراجع لم يقتنع . بل ازداد قناعة ان طلبه يمكن ان يمر بدون عقبات لولا مدير الدائرة ومن معه . فعمل بنصيحة المدير واتجه الى غرفة المدير العام يطلب مقابلته .

ولم تمض غير دقائق حتى خرج المراجع من غرفة المدير العام متجهم الوجه وقد اخذه الحنق على تلك الدائرة ومن يعمل فيها من الموظفين الذين يعرقلون معاملات الناس ! ولايستجيبون الا لطلب من يعرفونه من المراجعين .

هكذا ظن الرجل ، فقرر ان يراجع مكتب الوزير وهناك ازدحمت قائمة المراجعين ممن طلبوا مقابلة الوزير شخصيا . ولو دققت النظر في طلباتهم تلك لوجدت ان القليل منها يحمل مشروعية المقابلة واشغال المرجع الاعلى في الوزارة . ذلك ان اسهل طريقة يتخلص بها بعض الموظفين من متاعب الجدل مع المراجعين ان يحيلوا طلباتهم الى مرجع اعلى اضف الى ذلك ان العلاقة بين المراجع والموظف لم تزل تترنح في كثير من الاحيان تحت ثقل لايستهان به من عدم الثقة سببه الاساس عدم قناعة المواطن بانه قد حصل على حقه المشروع من دون ان يستعين بمن يستعين من المعارف والاقارب !

ترى كم نحن بحاجة الى ان نعزز في دوائرنا من تلك الثقة بين الطرفين ؟ وكم ينبغي ان يبذل من جهد لكي يعرف كل منا موظفين ومراجعين حقوقه وواجباته وحدود مسؤوليته حتى لا ندور معا في دوامة تتعب الموظف والمراجع معا ولاتنتهي الاحين تعجز حبات المسبحة عن الدوران !□

■ د . حارث عبود

من يفتح باب رعاية القاصرين ؟

لا ادري لم ذكرني منظر احاطة جموع المراجعين لمبنى مديرية رعاية القاصرين في مدينة صدام وبابها المغلق بوجههم بملحمة (الالياذة) التي تدور حول حصار قلعة طروادة وعدم تمكنهم من دخولها او اقتحامها لمناعة اسوارها .. وقد اضطر بعض المراجعين الى افتراش ارض الحديقة المحيطة بمبنى المديرية انتظارا لانجاز معاملاتهم . اما المبنى فلم يكن سوى عبارة عن دار مؤلفة من طابقين تقع في وسط منطقة سكنية بحي جميلة .. والوصول اليها لم يكن من الامور السهلة لصعوبة الاستدلال عليها .

ترى ما الذي يجري وراء هذه الابواب المغلقة ؟

لا يوجد في الدار سوى منفذ واحد صغير مفتوح عبارة عن شباك يطل منه راس احدى الموظفات الا انه يصعب رؤية ملامحها لتكدس المراجعين على الشباك .. بالطبع الاسبقية للاقوى !!

هنا فتح الباب .. فاسرعنا بالاندفاع اليه مستخدمين هويتنا الصحفية كمفتاح سحري للدخول الى داخل البناية .

في ممر المبنى قابلنا السيد مدير رعاية القاصرين السيد اكرم عباس السعيدي الذي كان منهمكا بالاشراف على انجاز معاملات المراجعين باسرع وقت .. فالحاسبة الالكترونية عاطلة مما ضاعف من صعوبة العمل .. فوجىء بحضورنا ودعانا الى مكتبه في الطابق العلوي من الدار .. حيث حدثنا قائلا :-

- انا حديث العهد بالعمل في مديرية رعاية القاصرين بمدينة صدام في السابق كنت اعمل قاضيا في محكمة تحقيق الكرادة ثم نائبا للمدعي العام في محكمة تحقيق الاعظمية وتم انتدابي الى هنا .. بطبيعة الحال اجد صعوبة في عملي الحالي لان هذه الدائرة تعتبر من اكبر الدوائر في بغداد سواء من حيث عدد معاملاتها او مراجعيها بحكم منطقتها الجغرافية .

ابذل اقصى الجهود من اجل تنظيم العمل وانجاز اكبر عدد ممكن من المعاملات في فترة زمنية قصيرة .. ووزارة العدل لها خطة جديدة للنهوض بواقع العمل .. وتقتضي الخطة الجديدة تقسيم المراجعين حسب السنوات على ايام الاسبوع والقصد بها سنوات الحرب العراقية الايرانية على النحو التالي - خصص يوم السبت لعوائل الشهداء والاسرى والمفقودين لعامي (١٩٨٣) و(١٩٨٨) .. وخصص يوم الاحد لعامي (١٩٨٤) و(١٩٨٩) .. اما يوم الاثنين فقد خصص لعام (١٩٨٧) فقط .. وخصص يوم الثلاثاء لمراجعي عامي (١٩٨٥) و(١٩٩٠) ويوم الاربعاء لعامي (١٩٨٦) و(١٩٩١) .. ويتوقف العمل في يوم الخميس من اجل اعادة النظر بواقع العمل وتنظيم الاضابير

ولم تبقون الباب مغلقا بهذا الشكل بوجه المراجعين .. لم لا يحاول احدكم الخروج اليهم بين فينة واخرى لبث الطمانينة في نفوسهم بان معاملاتهم في قيد الانجاز ؟ .

- نفكر حاليا بتحويل مطبخ الدار الى مكان لجلوس المراجعين بدلا من افتراشهم ارض الحديقة .. كما ان البناية غير صالحة اطلاقا لتكون مديرية لرعاية القاصرين ولاستيعاب زخم المراجعين كما تلاحظين . وقد حاولت الخروج اليهم في احدى المرات فرجعت بعشرين معاملة جديدة بيدي .. وهذا يضعني في موقف يلزمني بانجاز هذه المعاملات الاضافية . نحاول معالجة هذا الوضع مستقبلا ان شاء الله .

■ خلال تجوالنا بمبنى المديرية .. اشتكى الموظفون من زخم العمل وقلة (الكادر) الوظيفي مما يضطرهم احيانا الى البقاء حتى ساعة متاخرة من اجل انجاز العمل المتراكم عليهم . يقومون حاليا بنقل كافة اشرطة الحاسبة الالكترونية الى السجلات وذلك بسبب عطلها . يتمنون ان يزودون بحاسبة جديدة .. لان الحاسبة المتوفرة لديهم اي العاطلة هي بالاساس ماكنة قديمة كثيرة العطل اكثر من اللازم . لا تتم عملية الصرف الا في الساعة العاشرة صباحا والمبلغ الذي يقل عن ثلاثمائة دينار يصرف نقدا .. ورغم قلة (الكادر) يحاولون بذل اقصى الجهود في سبيل انجاز معاملات المراجعين بنفس اليوم .. اما عدد الباحثات الاجتماعيات في المديرية فلا يتجاوز الاثنتين فقط ..

سؤال يتفق عليه الجميع لم لا تحاول وزارة العدل تخصيص مبنى جديد لهم بدلا من هذه الدار غير المناسبة اطلاقا لتكون دائرة حكومية ذات مراجعين في خارج المبنى .. حاولنا معرفة شعور المراجعين الذين يفترشون الارض انتظارا لانجاز معاملاتهم .

المواطن خلف علوان قال لنا

- منذ الساعة الخامسة صباحا وانا اقف امام هذا الشباك انتظارا لانجاز معاملتي . الان الساعة تشير الى الثانية عشرة ظهرا .. منذ شهر وانا اقف في هذا المكان عسى ولعل تنجز معاملتي .. زوجتي توفيت وتركت لي اربعة اطفال

المواطنة علية مخيلف بانفعال شديد قالت

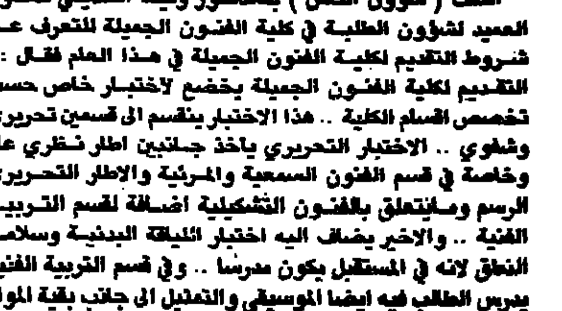
- مضت سنة وانا اراجع هذه المديرية .. لا ادري ماذا يفعل الموظفون داخلها .. لقد اضاعوا اضبارتي .. وكل يوم اراجعها منذ الساعة الخامسة صباحا وارجع لبيتي بخفي حنين ..

المواطنتان فاطمة سعد وسكنة عيدان زوجتا شهيدين -

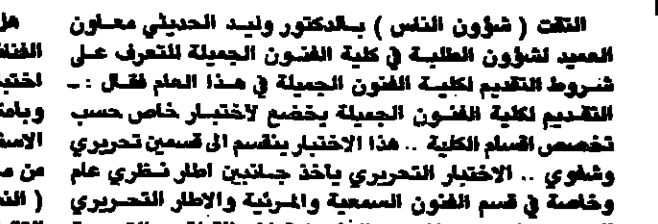
- ثمانية عشر شهرا ونحن نراجع هذه المديرية .. لا نسمع سوى كلمة واحدة (باجر تعالوا) او (الحاسبة عاطلة) ما ذنبنا .. نحن اصحاب عوائل .. من اين لنا مورد لنعيش به ونطعم اطفالنا ..

وقبل مغادرتنا المديرية اكتشفنا وجود سبعة مراجعين كانوا ينتظرون منذ السابعة صباحا مع بقية المراجعين رغم ان معاملاتهم لا علاقة لها بمديرية رعاية القاصرين اي عن طريق الخطا□

■ نادية شكاره



شباك واحد .. وموظفة واحدة تصوير علوان الصافي



يفترشون الارض انتظارا لانجاز معاملاتهم

شموع انيرت

■ وسط فرحة والديه يطفىء اليوم الصغير فادي عصام جريس انو نوفل الشمعة الاولى من سني عمره المديد .

■ احتفلت رغد عدنان مجيد بعيد ميلادها في حفل عائلي بهيج اقيم في محافظة اربيل . الف مبارك .

■ الاهل يهنئون العزيزة سارة عدنان الحسون لاحتفالها اليوم بعيد ميلادها . جعل الله حياتها سارة مثل اسمها

■ الف مبارك لعز ضياء احمد وابنة عمها ياسمين غازي احمد لاحتفالهما بعيد ميلادهما . عمرا مديدا لعز وياسمين .

■ يحتفل اليوم التوام حيدر وزينب حسين البرزنجي بعيد ميلادهما الاول وسط امنيات الاهل لهما بالعمر المديد

■ اطفا الصغير عمر عبد حسن العامري الشمعة الاولى من سني عمره المديد السعيد

■ اطفا الصغير محمد حميد طارش الشمعة الاولى من سني عمره المديد□

زغاريد

■ احتفلت عائلة السيد حمزة محمد الزبيدي من محافظة النجف بمولودها البكر امير . جعله الله من ابناء السلامة .

■ وسط فرحة الاهل تمت خطوبة الانسة شروق عبد علي اللامي على السيد عدي محمود بكر . الف مبارك .

■ في حفل عائلي بهيج تم زفاف السيدة ايمان توما صليوة على السيد عدنان مجيد بطرس . مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة .

■ تمت خطوبة الانسة زينب حراث اسماعيل على السيد وليد علي سعيد . الف مبارك وعقبى الزفاف .

■ من الله على السيد موفق طه حياوي والسيدة عقيلته بمولودة اسمياها مروة . جعلها الله من بنات السعادة .

■ عمت الفرحة منزل السيد ضياء كاظم عليوي لولادة السيدة عقيلته مولودة اسمياها زينب . اقر الله بها عيون والديها

رسائل الى المحرر

رسالة من السيد وليد جميل البيضاوي

تعقيبا على (مرافعة بعد الحكم بالاعدام برسم محكمة الكويت . غير العرفية . بقلم د . موفق بني المرجه والتي نشرت مؤخرا في (الجمهورية) وصلت الرسالة الاتية من السيد وليد جميل البيضاوي

وجدت نفسي مستمعا لاحدى القضايا المطروحة على طاولة محكمة الكويت العرفية وشدني لذلك اشخاص القضية وعلى وجه الخصوص الشخص المتهم فيها .

فمنذ الجلسة الاولى لم يتوان المتهم عن ابراز كل وسائل الدفاع المتاحة لتيه ليشرعها بوجه المحكمة التي وصفتها بالسيرك من قبل اجهزة الاعلام الامريكية وهي تستحق هذا الوصف بامتياز ..

ان المحكمة وهيئتها استمرت في توجيه التهمة التي وجدتها شرفا وعزا تباهى بها المتهم امام المحكمة المتمثلة بالانحياز الى العراق والدفاع عنه

عربي يدافع عن العراق .. بلد العروبة والامل المشرق والمرتجى لوحدة الامة وحريتها .. في عرف هذه المحكمة تعتبر جريمة ويعاقب عليها المتهم بعقوبة الاعدام ..

العراق الدرع الحصين لشرق الوطن العربي والسيف المشهور بوجه الظلم والاستعباد .. الدفاع عنه جريمة في عرف (محكمة الكويت العرفية) اية قيم تلك التي يسير عليها نظام جابر باجهزته القضائية والامنية المتسلطة على رقاب الفقراء واية اسواط يلهب بها ظهور الاحرار والمناضلين العرب المدافعين عن الحق والمناصرين لبلد صدام حسين رجل الايمان والحرية واخ المناضلين ورفيق الاحرار ليرغمهم بالتخلي عنه .

وجدت المتهم قويا مقتدرا اخرس هيئة المحكمة بالادلة والبراهين والوثائق التي وضعها امام هيئة القضاء .. حرك فيهم ضمائرهم التي اسكتها جابر وزمرته بالمال والسوط .. تصافح اسرائيل ونقاتل العراق .. نمد يدا للاستعمار ونحاصر العراق . نغير حب الكويتيين للعراق ونزرع بدله حقدا ودمارا . تلك هي شعارات نظام جابر الجديدة .. فضحها المتهم بقوة الايمان التي غرستها مبادىء صدام حسين في صدره .. فضحها بالارادة الصلبة التي صقلتها قيم الرجولة العربية قيم الحق والعدل والشجاعة والاقدام وقف المتهم ليقلب السحر على الساحر .. ولتصبح هيئة المحكمة هي المتهم في قفص الاتهام والمتهم هو القاضي يقاضيهم باسم الحرية باسم الدم العربي الحار المتدفق كرامة وعزة وسموا باسم كل المظلومين والفقراء الذين يدافع عنهم صدام حسين يقاضيهم ويستصرخ فيهم صلة الدم واللغة والدين والتاريخ .. ليستفز فيهم ضمائرهم ليعيد اليهم صحوتهم نعم استفيقوا من هذا الرقاد .. لا تجعلوا الاحرار والثوار عبيدا للاجنبي بحكم السوط والمال لا تجعلوا خير الامم تبعا للاجنبي لا تجعلوا قيم السماء تزحف تطلب العون من قيم الارض المتدنية .

نعم ان العراق بلد الاحرار والمناضلين بلد الطيبين والفقراء .. بلد الخيرين والشرفاء .. يحتضن بكل الدفء والحنان كل الاحرار كل العرب كل المتهمين في . محكمة الكويت العرفية . .

رسالة من د . علاء كامل العمر

رئيس الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية

■ يسر الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ان تجيب على ما نشر بجريدتكم الغراء تحت عنوان (لماذا لم تفعل الوزارة ذلك) نشرت الجمهورية والناس / ملحق الجمهورية الغراء الاسبوعي / تساؤلا من المواطنة ازهار حسن مهدي من كربلاء بتاريخ ١٩٩١/٧/١٥ ثم اعيد نشره في ذات الملحق بتاريخ ١٩٩١/٨/٥ مع تعليق لوزارة التربية على ما نشرته المواطنة .

وعملا بحرية النشر وحق الرد . فان الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية / ذات الشان بالشكوى والرد / تود ان توضح ما ياتي -

اولا ان المواطنة ازهار حسن مهدي ادعت ما يلي (نصي)

١ - اطلعت على اعلان من المعهد الثقافي في بغداد عن فتح دورات للمعلمات فالتحقت بها .

٢ - ثم علمت بان ليس لوزارة التربية علاقة بالمعهد والدورات التي يقيمها ولاهي ملزمة بتعيين الخريجات وحق التصديق على الشهادات .

ان البلاغ كاذب جملة وتفصيلا . اولا لان الاعلان صادر عن الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية وليس من معهد بغداد الثقافي . ثانيا ان الدورة حملت عنوان . دورة ثقافية في العلوم التربوية والنفسية . وليس دورة للمعلمات . ثالثا ان المواطنة ازهار حسن قدمت طلبا للالتحاق بالدورة بتاريخ ١٩٩١/٦/١٥ بتعهد خطي نرفق صورة له جاء في تعهدها ما نصه (اني الطالبة ازهار حسن مهدي اتقدم بطلبي هذا للمشاركة في الدورة الثقافية التي تقيمها جمعيتكم بناء على رغبتي الشديدة في توسيع ثقافتي الذاتية فقط واقر بانه تم ابلاغي من قبل ادارة الدورة مسبقا بان مشاركتي في الدورة ليس لغرض التعيين في سلك التعليم وانما للاستفادة منها في حياتي اليومية ولاجله وقعت . وقد وقعت المواطنة ازهار على التعهد وكذلك وقعت ولية امرها السيدة هاشمية محمد عبود . كما وقعت على نص اخر بذات التاريخ . انه لا علاقة لهذه الدورة بوزارة التربية لا من حيث التعيين او تصديق الشهادة . كما يظهر تعهدهما وتوقيعهما في النصين المرفقين .

وبذلك نرى ان البلاغ كاذب ومختلق مع العلم بانها بعد هذا التوقيع والتعهد طلبت المواطنة ازهار سحب المبلغ المدفوع للجمعية وهو (٢٠٠) دينار فقط لدورة يومية امدها ثلاثة شهور وبواقع (١٢) ساعة نظرية اسبوعيا وقد ارجع لها المبلغ بناء على طلبها .

ثانيا اما ما يتعلق بوزارة التربية وردها على شكوى وتساؤل المواطنة فان رد الجمعية يتلخص بما يلي -

١ - استندت الوزارة في ردها على افتراض مخطوء وهو . ان الجمعية تقيم دورات تربوية لاعداد المعلمات . وهذا غير صحيح وغير وارد اطلاقا وكل ما جاء بعده بني على هذا الافتراض وكل ما بني على الخطا فهو خطا شرعا وقانونا .

٢ - ان اعلان الجمعية ودوراتها ثقافية محضة وفي مجال تخصصها ولا علاقة لها بوزارة التربية لا من قريب ولا من بعيد وهو يتماشى نصا وروحا مع اهدافها المسطرة في النظام الداخلي للجمعية وبموجب قانون الجمعيات العلمية رقم ٥٥ لسنة ١٩٨١ / المادة الثالثة من النظام .

٣ - ان التعهدات الخطية الماخوذة من كل ملتحق بالدورة وولي امره بعدم وجود اية علاقة لهذه الدورات بالتعيين او الشهادات او التاهيل او التصديق وانها مجرد اثراء في معلومات نفسية وتربوية للاستفادة منها في حياة المواطن اليومية والوظيفية (نرفق نصوص التعهدات) ترد ردا قاطعا على ما جاء في بلاغ المواطنة والرد عليها □

الجمهورية والناس

اهي مسالة اصولية ؟!

في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الجمعة ١٩٩١/٧/٥ اخذ المواطن عباس محمد فاضل ابراهيم طفله المريض الذي كان يعاني من الام استمرت طيلة ليلة الخميس/الجمعة الماضية الى مستوصف الخالص . فوجد على باب المستوصف (المغلق) جمعا من النسوة اللواتي كن يحملن اطفالهن المرضى وعددا من المرضى الرجال كبارا وصغارا بانتظار مراجعة طبيب المستوصف .

وبعد قليل - كما يقول المواطن - فتح باب المستوصف واطل منه رجل كبير السن كان واضحا على هيئته انه حارس المستوصف ليعلن للجميع عدم وجود الطبيب .. فعادوا من حيث اتوا وهو - المواطن - معهم . وفي عصر نفس اليوم - الجمعة - عاود المواطن المجيء الى المستوصف ومعه طفله الذي اشتد عليه الالم فوجدا الطبيب الذي فحص الطفل المريض ووصف له العلاج .

وفي صيدلية المستوصف - كما قال المواطن - استلم الدواء الذي كان مكتوبا عليه انه يوزع مجانا وطولب بثمن فدفعه بعد ان قيل له ان الدواء هناك يباع كما يباع في الصيدليات الخارجية . وهو - المواطن - يتساءل . كما نتساءل معه عما اذا كان غياب الطبيب عن المستوصف .. وبيع الدواء المجاني مسالة اصولية ؟! علما بان المواطن يسكن الحي العسكري في قضاء الخالص كما هو مذكور في رسالته الينا ؟

رسائل في سطور

مجموعة من المواطنين في مدينة الناصرية (عنهم عصام عزيز مزعل جارالله) يقولون انهم اشتروا الدور العائدة لفرع زراعة وري محافظة ذي قار في المحافظة والتي كانوا يشغلونها بحكم وظائفهم وباسعار عالية لاتتناسب مع قدراتهم المالية . وهم يرجون مساعدتهم على مواجهة الظروف المادية الصعبة التي اصبحوا يواجهونها بعد شراء هذه الدور .

تقول المواطنة راجحة عبدالحميد عبدالقادر المعلمة في المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة انها لم تستلم دفترها للاسواق المركزية حتى الان ورغم مضي اكثر من سبعة اشهر من السنة مع شدة حاجتها اليه .. وهي تسال عن سبب ذلك ؟

إجابات خاصة

المواطنة غالية نكر سعد من بغداد/الحبيبية - تخصيص الاراضي او الوحدات السكنية يتم عن طريق الجهات الرسمية المختصة التي تراجع بالطرق الاصولية ولاموجب لطلب وساطتنا في ذلك □

■ إعداد : يحيى الدباغ

غدا التقديم لكلية الفنون الجميلة

التقت (شؤون الناس) بالدكتور وليد الحديثي معاون العميد لشؤون الطلبة في كلية الفنون الجميلة للتعرف على شروط التقديم لكلية الفنون الجميلة في هذا العام فقال :- التقديم لكلية الفنون الجميلة يخضع لاختبار خاص حسب تخصص اقسام الكلية .. هذا الاختبار ينقسم الى قسمين تحريري وشفوي .. الاختبار التحريري ياخذ جانبين اطار نظري عام وخاصة في قسم الفنون السمعية والمرئية والاطار التحريري الرسم وما يتعلق بالفنون التشكيلية اضافة لقسم التربية الفنية .. والاخير يضاف اليه اختبار اللياقة البدنية وسلامة النطق لانه في المستقبل يكون مدرسا .. وفي قسم التربية الفنية يدرس الطالب فيه ايضا الموسيقى والتمثيل الى جانب بقية المواد المقررة .

اما الحدود الدنيا للمعدلات فقد تم تحديد درجة ٦٠٪ كحد ادنى للقبول في اقسام المسرح والفنون التشكيلية والفنون الموسيقية .. و ٦٥٪ كحد ادنى لقسم التربية الفنية وقسم الفنون السمعية والمرئية .. وقسم واحد ينفرد بمعدل اخر هو ٧٠٪ الا وهو قسم التصميم .. والسبب يعود الى افساح المجال للمواهب الطبيعية للتنافس على الاقسام الثلاثة الاولى المارة الذكر وتكون بالتالي لنا القدرة على الانتقاء .

وبماذا يتميز القبول في هذا العام عن بقية الاعوام الاخرى :- تعتمد الكلية تجربة جديدة تطبقها لاول مرة في نظام القبول بالكلية حيث منحت استقلالية للاقسام لكي يجري كل قسم على حدة اختبار الطلبة المتقدمين اليه وقد الفت لجان مختصة في كل قسم من الاساتذة المتخصصين الذين تتوسم فيهم الامكانية العلمية اضافة الى الامانة العلمية .. فمهمة العمادة تقتصر على رفع اسماء الطلبة المقبولين والناجحين في الاختبار الذي تجريه الاقسام المختصة كما ذكرت الى وزارة التعليم العالي .. وسيبدا التقديم يوم غد الخميس المصادف ٨/١٥ وينتهي يوم ١٩٩١/٨/٣١ ويحق للطلبة الناجحين والمكملين ان يقدموا للكلية .

هل هناك فئات تستثنى من شروط التقديم : يستثنى ابناء الفنانين من شرطي المعدل والعمر الا ان ذلك لايعفيهم من شرط اختبار الامكانية الفنية لقبوله من اجل الفن والابداع الفني .. وبامكان الطلبة الراغبين في التقديم للكلية مراجعتها لاستلام الاستمارات الخاصة بالتقديم شريطة ابراز وصل التسلم مصدقا من مركز القبول الذي قدم اليه الطالب الوثائق المطلوبة (النسخة الاصلية من الوصل) وذلك اعتبارا من يوم غد والايام التالية لغاية ١٩٩١/٨/٣١ .

كلمة اخيرة ! :- امنيتي ان تفسح وزارة التعليم العالي المجال لخريجي اعداديات التجارة والصناعة للتقديم الى كلية الفنون الجميلة .. فعلى سبيل المثال طلبة الصناعة قسم الالكترونيات في حالة قبولهم بالكلية لدينا ودراستهم ولما يمتلكونه من خلفية علمية يصنعون نواة لمخرجين ومصورين مبدعين مستقبلا .. امل ان تتحقق امنيتي □

■ ناديه



ساحة الكلية

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦/٢٣ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧/٥٤ مساء

مواقيت الصلاة

الفجر . - ٤/٥٣ المغرب : - ٧/٥٤
الظهر . - ١/١٣ العشاء . - ٩/١٥
العصر . - ٥/٢٥ فجر الخميس . ٤/٥٣

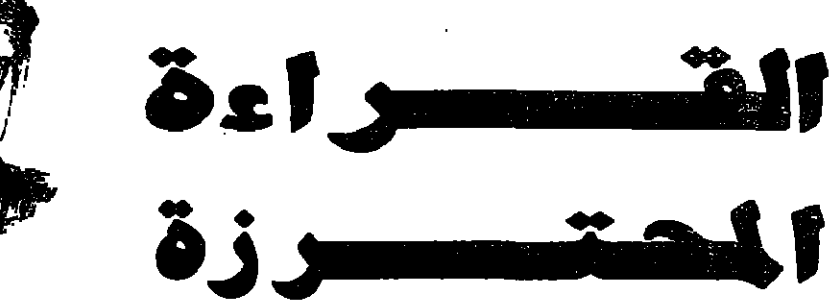
من اصدقاء التعارف

الاسم : جعفر محمد مديح
الهواية : كرة القدم وسماع الاغاني
العنوان : محافظة بابل / ناحية الاسكندرية / القرية العصرية (الحصوة) خلف جامع اسامة بن زيد

هكذا من الأصل

القراءة المحترزة

جنازة انكيدو لعبدالرحمن طهمازي



عبدالرحمن طهمازي

■ القسم الاول

■ د . مالك المطلبي

(١)

صحبت قصيدة « جنازة انكيدو » للشاعر عبدالرحمن طهمازي ، قبل ان تقذف به المطبعة إلى فضاء القراءة العامة . حيث يكتسب طابعه الاجتماعي . ويتسى مؤلفه واسرته . ويصبح منتميا الى تاريخه الفني لا الى تاريخه الشخصي .

إن قصائد كجنازة انكيدو . تنتمي الى النصوص . لا الى الوقائع . هي بحد ذاتها عمليات تخبر تخلق استجابتها بالضرورة . وتضاعف قوتها بالقراءة (الفهم) .. القراءة التي تنعش فضاء القصيدة الدلالي . وتعقده في ان .

(٢)

وهكذا جاءت قراءة الزميل باقر جاسم محمد : نص « جنازة انكيدو » : ضمن هذا التوقع : فله يسجل السبق اللمسي لجلد القصيدة ! غير اننا ها هنا نحاول بما تحت ايدينا من معطيات هذه القراءة . ان نقيم قراءة مضادة لها . فهذا المقال هو في نقد النقد . وليس في نقد النص . وان كان يعمل في ظلاله .

(٣)

ولي قبل ان اقيم قراءتي المضادة هذه . ان ادلي بملاحظة تبدو فنية في الظاهر . تتعلق باصول الكتابة النقدية المنشورة في الصحف والمجلات والكتب وهذه الملاحظة تتعلق بوجوب تثبيت (النص) المقروء . قرب القراءة النقدية . ليقرا قبلها . وبموازاتها . هذه الملاحظة التي تبدو فنية . ملاحظة جوهرية . لانها تتعلق بالطابع المنهجي للقراءة الحديثة : التي تعمل على عبور فضاء النص . من اية نقطة شاءت فكيف تعبر القدم : فضاءا مستظهرا غائبا ؟ وإن كان لتغييب (النص) في المنهج النقدي التقليدي ما يسوغه لانه يقطعه اصلا الى اجزاء . فان القراءة الحديثة : تبدا كلامها بلسان النص وعينه . بوصفه كلا لا يتجزأ . ومن ثم لا يجعل دمج فضائي النص والقراءة . المتلقي يسد حاجته . او كفايته النقدية حسب . بل يجعل الناقد ملاحقا بالنص في كل لحظة . او بما تمكن تسميته لعنة النص ! فلا يبتر . ولا يلخص . ولا ينسى . ولا يتجنب ... الخ ... لانه بذلك سيتجاوز القراءة الحديثة التي تاخذ بالكلية : والتركيبية . وان هو فعل . فلاسباب منهجية : يقوم بذكرها في مدخل قراءته .

اقول هذا لان قراءة الزميل باقر كانت قراءة قافزة : تركت وراءها النار بلبلة : ولقد اوجد غياب النص غطاء لها :

(٤)

تعمل قراءة الزميل باقر عبر مفصلين :

ا ـ تحليل بسيط بمعنى إنه ليس تحليلا بنائيا (تركيبيا) . يتسم بالاختزال و التجزيئية .

ب ـ إفهام قسري . من خلال التصريح بالمفاهيم وتقويلها .

وفي ضوء هذين المفصلين . التحليل . والافهام ستقرا قراءة الزميل باقر .

على جهة التحليل . تتسم قراءته باختزال غير مسوغ . يتجاوز التحليل التركيبي للنص . الذي يعمل التحليل فيه . في ضوء المركز . لا في ضوء الاطراف . ومن هنا . تبدو هذه القراءة وقد تجاوزت تركيبية النص . قراءة تقليدية . تعيد تكتيكات النقود التقليدية كالنقد اللغوي . والبلاغي . والمضموني . والتاريخي .. بالرغم من الاغطية الحديثة . التي يحاول ان تبعد بها معطيات تلك النقود .

على هذا النحو نراه ينشغل بانكيدو ذي اللحم والدم الاسطوريين . او ذي الحجر والطين . كما ينشغل بالطبيعة (مركز عمل النص) بمفهومها (كـ) بيئة . ينشغل بهما عن النص والية ومسكوته ونواته .. الخ وهكذا راح يقتطع جزءا من هنا . وجزءا من هناك . ليتشبث اكثر فاكثر بخارجية النص : الطبيعة وتاريخ الطبيعة . وانكيدو . وكلكامش .. الخ مُناقضا بذلك الاعراف النقدية التي اسستها الحداثة في السطح والعمق . والحاضر والغائب . وانفتاح الدلالة . تلك الاعراف . التي اصبحت بمثابة بدهيات العقل الادبي . الذي رفض توزيعه كاسلاب في السوسيولوجيا . والتاريخ . وعلم النفس . والمعجم ليؤسس ذاته . كواحد من المقاربات الاخرى . لا كجزء منها .

أليس هناك افتراض بان انكيدو . يعمل هنا ضمن نظام القناع الشعري . ولكن يجب ان نحذر هنا من التبسيط في فهم عمليات التقنيع الشعري انها ليست عمليات تقمص . بل عمليات لها طابع بنيوي . اي انها تعمل كمنظومة : تتبادل العلاقة مع الوحدات الاخرى (راجع قراءة كاتب هذا المقال . قصيدة غريب على الخليج وانشودة المطر للسياب ـ مستل عن مهرجان المربد الشعري عام ١٩٨٨ . فهناك اشارة تطبيقية لهذه النقطة) .

ثم الا تقع (الطبيعة) ضمن شبكة دلالية : تمتد الى العقل والنفس والاخلاط والماهية . واللسان . والبيئة والوجود .. الخ .

ومع وقوعها ضمن هذه الشبكة الدلالية . فانها في هذه الشبكة . لا تتعدى حدود المعجم الوضعي او العرفي .. اي انها تقع خارج (نحو) النص الذي هو وحده الذي يُمسك بمعناها . فلا يكتفي زميلنا باقر باقرب معنى معجمي اليه . وهو معنى البيئة . بل يُسيّر به النص

يقول : « ولكن الطبيعة ظلت تجريدا محضا ولم تتحول الى مكان طبيعي عدا حالات معينة استحضرت رموزا ودلالات من الطبيعة مثل قوله

(قول نص جنازة انكيدو)

« الصدى ينفجر في البرعمة متابعا معناه المتطاير

او

الطائر يلقط لحنه المهلهل على جوانب الحبة او

الرمال تضيق بطابعها العددي »

وعلى هذا النحو يسطح السيد باقر جاسم كل قوى النص الشعرية .

الطبيعة = البيئة

انكيدو = انكيدو

كلكامش = كلكامش

مفترضا انها هي النص مدعما ذلك بالمسكوكات النقدية التقليدية . (نقد القفزة) بقوله :

ـ من مثل قوله (قول الشاعر)

ـ او ....

ـ او

● ● ●

وجد الزميل باقر نفسه في مزاوجة لا واعية . بين النظم السردية . والنظم الشعرية .

فاخذ يبحث فيما يُسمّى بالسرديات بـ « المُعيّن » [إسناد شبكة الضمائر] يذهب الزميل باقر الى ان النصّ يعيّن انكيدو . لكنه يرى « ان هذا التعيين مشوش » .

ان إقحام القراءة بين شعرية السرد . وشعرية الشعر . يتطلب وعيا دقيقا بالتوازن . وبدون هذا التوازن ستحقق تماهيا بين الانواع الادبية . الامر الذي سيفقدنا صلتنا بما تحت ايدينا (او تحت اقدامنا حسب نظرية عبور الفضاء) . كان على الزميل باقر ان يلاحق « المعيّن » بوصفه بروزا سرديا في نظام اخر هو النظام الشعري . كما نفعل في البروز الشعري داخل المنطوق السّردي . هذا التوازن جزء من ستراتيجيات التحليل النصي . وفقدانه يؤدي إلى لغو وتعليقات ضالة . او في احسن الاحوال إلى ترقيعات نقدية . والاشارة السردية في قراءة الزميل باقر . تؤكد ذلك .

● ● ●

وعلى جبهة المفاهيم . ترتكب قراءة باقر خطائين ستراتيجيين :

الاول : التصريح بالمفاهيم داخل حقل تطبيقي .

الثاني : تقويل هذه المفاهيم .

من المعضلات الرئيسة في الكتابة النقدية عندنا الخلط بين النظرية والقراءة بين النقد النظري . والتطبيقي : فما علاقة اسئلة الزميل باقر بقراءته نصا ؟ يقول :

« وتعود بذلك قصيدة النثر الى دائرة الاقتحام وتبعث اسئلة لم تسم بعد حول قصيدة النثر . وهل تملك هذه القصيدة ... ؟ »

وكان الزميل باقر يجعل من نص جنازة (انكيدو) النص الثاني في تاريخ قصيدة النثر .

لقد تكونت شبكة معقدة من المفاهيم . بإزاء قصيدة النثر . واصطادت هذه الشبكة الاسئلة المحورية عن هذه القصيدة : التي تتعلق بالايقاع والوزن .

ومهمة النقد ان يحاول عبر منظوره التطبيقي تغييب تلك الشبكة واسئلتها . داخل نطاقه

تغيّب المفاهيم في الدراسات التطبيقية تغييبا تاما . فتُكبح وتُكبت . غير انها تظل حاضرة عبر الانظمة السلوكية للتحليل .

وعلى الضد من ذلك . سيعمل التصريح بها . على انشاء سلسلة من العوائق . بين لحظة النص ولحظة قراءته كما حدث في قراءة الزميل باقر .

ففي حين يقيم نصا شعريا بالقوة الضمنية . ويتحفز للوثوب الى عالمه .. يتراجع فيربط هذا الوسم وذلك التحفز باحترازية مفهومية لا مسوغ لها .

فهو . إذن . لا يتقهقر عن النص . إذن . بل يجعله منطقة شك واحتراز ايضا .

ترتبط احترازية الزميل باقر هنا . بقضية الوزن . إذ يستعيد الاسئلة التي تتعلق بما يُمكن ان نطلق عليه [مركّب نقص قصيدة النثر] . الوزن□

ـ يتبع ـ

نادي الكتاب مولد وطموح

■ د . صالح هويدي الجامعة المستنصرية

جاء انبثاق نادي الكتاب ملبيا حاجة فعلية في وسطنا الثقافي ومجسدا صيغة متقدمة من صيغ الاهتمام بالمطبوع الثقافي وخلق تقاليد تسعى الى الاحتفاء به وتقديره .

ولذا كان مولد نادي الكتاب جاء ليجسد واحدا من طموحات المثقف العراقي . فان هذا المثقف مدعو الى ان يتفاعل مع هذا الوليد تفاعلا ايجابيا . بان يكون مسهما في ترتيب بنائه واعلان صرحه وبما يخدم الادباء والمثقفين ويعود بالنفع على الحركة الثقافية كلها .

ولايمكن لهذا ان يتحقق مع وقوف الكاتب والاديب موقف المنتظر المتفرج الذي يكتفي باصدار الحكم في نهاية الشوط على هذا الصرح او ذلك الانجاز اذا ما بدا له متلكئا . خلويا . متهاويا او ايلا الى السقوط .

من هنا فاننا نرى ان النشاط الطموح الذي بدا به النادي مسيرته لايمثل سوى بعض من المظاهر الكثيرة والمهام الكبيرة التي تنتظره والتي ينبغي لنا جميعا ان نعمل على صياغة مفردات نشاطه .

ولكم اسعدني ان ارى بعض الافكار التي دونتها يوما . وحالت ظروف العدوان الثلاثيني على قطرنا دون ظهورها . وهي تجد الطريق الى تنفيذها في النادي وبما يعمق الثقة في الهم المشترك الذي ينتظم اذهاننا ويقف بنا عند كل ما هو جاد وجديد .

ومن اجل ان نحصر مقترحاتنا في حدودها الواضحة فاننا نضع بين يدي القائمين على شؤون نادي الكتاب بعض الافكار التي قد يجدون في بعضها ما يمكن القيام به او اعتماده وسيلة من وسائل نشاطه على النحو الآتي :

١ . اعتماد مبدا تبادل المطبوع الثقافي بين نادي الكتاب والمنظمات والاتحادات والتشكيلات الثقافية في عموم الوطن العربي وانشاء مكتبة خاصة لذلك . يمكن للادباء والكتاب من الوقوف على مفرداتها وتداولها على سبيل الاستعارة .

٢ . يصار الى تنظيم تبادل للزيارات الثقافية بين جمهور نادي الكتاب من الادباء والكتاب وجمهور النوادي والتشكيلات الثقافية المماثلة في الوطن العربي لغرض القاء المحاضرات والاسهام الفاعل في الندوات على ان يخضع ذلك لضوابط موضوعية وبواعث علمية .

٣ . توسيع مساحة المسابقة السنوية لتشمل ابوابا ك : السياسة . الاقتصاد . الاجتماع . القصة . الرواية . الشعر . الدراسة النقدية .

٤ . اعتماد ذوي الاختصاص والخبرة في لجان التحكيم ومن المشهود لهم بالاختصاص والعلمية .

٥ . تشكيل لجنة التحكيم بالتعاون مع المؤسسات العلمية والثقافية في القطر . للتنسيق فيما بينها بعد طلب ترشيح ممثليهم .

٦ . تغيير اعضاء لجنة الحكم في كل عام مع مناقشة الاسماء المقترحة من قبل تشكيلات النادي قبيل اقرارها .

٧ . اعطاء لجنة الحكم صلاحية حجب الجائزة عن جنس ادبي او لون من التاليف في الظروف الخاصة . فليس من الضروري ان تمنح جائزة الرواية مثلا لرواية تصدر في هذا العام ولا تنافسها في ذلك سوى رواية او اثنتين .

٨ . نرى ان شد ما يفتقده الكاتب العراقي هو الجانب الاعتباري والقيمة المعنوية . وان اعتماد بعض الوسائل التي تحقق له ذلك من شانه ان يعمق الثقة في نفسه ويعود عليه بنتائج ايجابية غير قليلة .

من هنا فنحن نرى ان بامكان لجان التحكيم ان توصي بمنح الفائز في المسابقات السنوية بعض الامتيازات والتسهيلات التي هو في امس الحاجة اليها . بل لعلها في كثير من الاحيان تفوق عنده قيمة الجائزة العينية . فمن هذه الامتيازات مثلا :

ا . ان توصي لجنة التحكيم بطبع ما للفائز من نتاج ابداعي مخطوط ـ وهو لعمري اعز امنية لدى الكاتب ـ في دور النشر الحكومية خارج سياق (الروتين) الزمني وحركة دوران عجلة المكنة الطباعية الوئيدة .

ب . ان توصي اللجنة بحق الفائز في الحصول على خصم بمقدار ٥٠٪ من اي مطبوع تصدره الدولة او تستورده .

ج . ان توصي اللجنة بشمول الفائز بقانون التفرغ الادبي عدة عام او اكثر حسب ما يقتضيه زمن التكليف ودواعيه براتبه الثابت .

د . ان توصي اللجنة بمنح الفائز الاولوية في اي برنامج للايفاد او الاسهام الثقافي ضمن نشاطات النادي او اتحاد الادباء في حقل اهتمامه او تخصصه .

هـ . ان تضع اللجنة في اولوية اهتماماتها العمل على ان تجعل الجائزة الكبرى التي تمنح للكاتب سفرة يقضيها خارج الوطن بعض الوقت ضمن تفرغه المحدد ما سمحت الظروف بذلك وامكن تحقيقها .

ولايخفى ما للسفر من اهمية في حياة الكاتب واثر في ابداعه . اذ تفتح له كوى على مساحات جديدة من الوعي والخبرة بحيوات الناس وعلاقاتهم وظروفهم وتنوع مفرداتها وتشكيلاتها وبما يعمق خبراته ويوسع افاق مخيلته ويثري منجزه الابداعي .

٩ . نقترح على نادي الكتاب ان يعمد الى تكليف عدد من المختصين باعداد دراسات نقدية عن الاعمال الفائزة في كل عام . ولا باس في الا يقتصر هذا التكليف على من هم داخل العراق وان يتجاوزه الى المختصين في عموم الوطن العربي لاخراجه فيما بعد في مشروع مشترك □

في المكتبة

هذا الكتاب

« قصة مدينة الحجر »

قصة مدينة الحجر — اسماعيل كاداريه

لان الذاكرة ذاكرة صبي فان البيت لم يكن بطل الامكنة في رواية « قصة مدينة الحجر » بل كانت المدينة هي البطلة لانها كانت الملاذ والملعب والمنطلق والساحة والمضمار .

مدينة من حجر . فعلا ومجازا . مدينة بنت بيوتها من احجار ماضيها . احجار سود قاسية جافية تبدو المدينة بها ومعها وكانها حيوان ضخم يختبىء داخل قوقعة من الحراشف الجارحة .. وهي مدينة من حجر تصلبت عاداتها وتقاليدها وعلاقتها فقست على ايدي التغيير وجرحتها .

وفجاة تبدا قبضة التغيير بهز بنية الحجر فتطرق الابواب الموصدة وتنتزع لب المدينة الحي من داخل القوقعة القاسية لتلقي به في قلب الصراع ..

فالحرب العالمية الثانية تشق لمعاركها طريقا عبر البانيا . وانوية العمل السياسي تتشكل في الداخل في غمرة نهوض مماثل شمل جميع بلدان العالم انذاك . وزلزال التغيير الاجتماعي يبدا اول اهتزازته تحت وطاة شدة الانغلاق من ناحية وبدافع من تاثير تيارات التغيير العالمية من ناحية اخرى .

والرواية تبدا من عند التقاء هذه التاثيرات في بؤرة محددة هي بدء تفتح وعي صبي (البطل) مُصاغ ومنظور اليه من خلال وعي الكاتب المتقدم وصياغاته الرفيعة .

وعلى الرغم من ان الكتاب هو سيرة ذاتية للكاتب . او جزء من سيرة ذاتية . الا ان اسماعيل كاداريه ـ ربما لشدة ولعه بالمدينة ووعيه المتاخر باهمية الاحداث التي عصفت بها في تلك المرحلة ـ كان شديد الحذر ازاء مادة السيرة واكثر رغبة واندفاعا باتجاه جعل البطل جزءا محدودا من مجموع ابطال الرواية . وسيرته جزء منتمي الى سيرة المدينة باشيائها وابطالها وتاريخها . ولذلك فان القارىء لايقع ـ الا نادرا ـ على قضايا او احداث شديدة الخصوصية ومحددة بوظيفة الكشف عن عالم البطل . فالصبي البطل بالاحرى كان مفتاحا لسيرة المدينة وناسها وتاريخها . ويظل على مدى الرواية مؤشرا مرهف الحضور لحركة الاحداث والناس والزمن .

اي اننا في نهاية الرواية لانكتشف ملامح البطل ولا ننتهي لتحديد صورته او ما سيكون عليه . بل نكتشف ملامح انعطاف زمني يصطدم بمدينة . فيتصارع الطرفان تحت مظلة من المتغيرات العنيفة . وبعد ان كانت الطبيعة هي اقسى ما يمكن ان يعصف بالمدينة واهلها في بداية الرواية نجد المدينة في نهايتها جريحة ممزقة مكشوفة صراعاتها معلنة اطراف تلك الصراعات وقد حل بهم العقاب والتنكيل كل على ايدي الطرف الاخر .

انها ضريبة الارتطام الحتمي للقوقعة المتفجرة من داخلها اصلا بالمتغير الخارجي الكاسح .

من الصعب الحديث عن لغة الرواية الدقيقة التعبير والممتلئة والمقتصدة والاخاذة والتي نظن ان منبعها ـ عدا عن ابداع الكاتب وابداع المترجم ـ تلك الحنان الذي تنبعث منه نظرة الراشد في الكاتب الى طفولته . وما فعله كاداريه هو تامل تجربة الفتى الذي كانه بدلا من تسجيلها من خلال وعي الصبا او صبها في قالب وعي الراشد الذي اصبحه . ولذلك فان القارىء قد يدهش بعد ان ينتهي من قراءة (قصة مدينة الحجر) انه قد استمتع بها الى اقصى حد رغم انها يوميات صبي . وفي الواقع فان المزيج المتقن من رؤيتي الصبي والراشد هو الذي حول السيرة الذاتية الى عمل روائي مدهش . اسر بلغته وتعبيراته واسلوبه وجذاب ببنائه ومعماره .

هذه الرواية صدرت عام ١٩٧١ وترجمت وصدرت بالعربية عن دار الاداب عام ١٩٨٩ وترجمها عفيف دمشقية . وفي العام نفسه صدرت ترجمة (من اعاد دورونتني) وترجمها انطوان ابو زيد عن دار الاداب ايضا . وقبل ذلك صدرت ترجمة رواية (الحصن) عن منشورات وزارة الثقافة في دمشق وترجمها عبداللطيف ارناؤوط . وكاداريه ملحمة شعرية عنوانها (السنديان) ورواية (الشتاء العظيم) يؤرخ فيها انفصال البانيا عن الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٠ .

« اجاثا كريستي » بالكردية

اعلمنا الكاتب صلاح سعدالله انه بصدد ترجمة رواية « جاءوا الى بغداد » لاجاثا كريستي بعد ان صدرت له ترجمة روايتها « جريمة قتل في وادي الرافدين » الى اللغة الكردية .

وهذه هي المرة الاولى التي تترجم فيها كريستي الى اللغة الكردية .. وقد جذب انتباهي ان الرواية المترجمة ضخمة فسالت الكاتب هل تختلف الترجمة الى الكردية عنها الى العربية .

اقصد هل تقتضي اللغة الكردية مفردات اكثر . وهل ـ باختصار ـ ستكون النسخة العربية بحجم النسخة الكردية . قال الكاتب انها ستكون كذلك فتساءلت . لماذا اذن نقع في السوق على نسخ هزيلة لروايات اجاثا كريستي .

فانا قد قرات الروايتين موضوع الحديث بالعربية ولا عجب انني وجدتهما مشوهتين هزيلتين . اذ لا شك انهما قد قطعتا واختصرتا بالاضافة الى هشاشة الترجمة والصياغة . لهذا لا يفكر مترجمون جيدون ودار نشر رصينة بترجمة اجاثا كريستي . فرواياتها مرغوبة وليست سيئة بالتاكيد ومشروع ترجمتها مربح تجاريا وادبيا . في الاقل من اجل طرد العملة السيئة . تلك الترجمات المشوهة التي ما زالت تكتسح الاسواق لروايات كريستي وغير كريستي .

« الأسياد »

عن سلسلة المامون صدرت رواية « الاسياد » للكاتب البريطاني « سي . بي . سنو » وترجمة مؤيد حسن فوزي وهي جزء من احد عشر جزءا تشكل مشروع المؤلف الروائي الذي اطلق عليه اسم « غرباء واخوة » تدور احداث المشروع حول الحياة الجامعية وبطلها هو بطل هذا الجزء المترجم ايضا « لويس اليوت » .

هذا ما جاء في تقديم الرواية وليت المترجم او سلسلة المامون قد توسعا في اعلامنا بالمزيد عن هذه السلسلة وموقع « الاسياد » فيها وتاريخ انجازها واصدارها وبشيء اكثر توسعا عن المؤلف الذي قدم الينا بصفته روائيا معاصرا وعالم فيزياء قبل ذلك . فليس مالوفا ان يكرس كاتب مشروع حياته لكتابة سلسلة روايات تدور حول الحياة الجامعية الخاصة ببطل واحد □

تنشر صفحة افاق ابتداء من هذا الاسبوع القصص والقصائد الفائزة في مسابقة اصوات السنوية الكبرى . وابتداء من هذا اليوم . هنا القصة القصيرة الفائزة بالجائزة الاولى وهي « العودة الى عدن » للقاص نبيل وادي الجبوري . والقصيدة الفائزة بالجائزة الاولى وهي « كورال الاصوات الشاحبة » لعفاف آل سباهي .

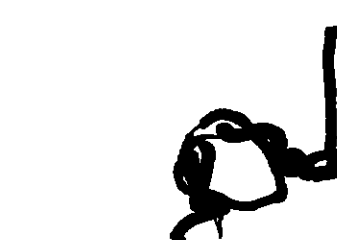
كورال الاصوات الشاحبة

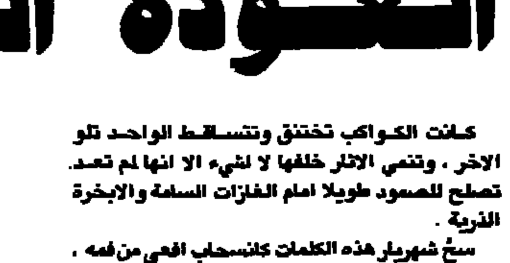
■ عفاف آل سباهي

الليلة : عرض خاص
والمسرح عن اخره مكتظ بعيون الجمهور
في مسرحنا ما شئتم من الوان الهزل
وسنضحك حتى لكانا لم نضحك ..
منذ ولدنا !
وكانا لن نضحك بعد اليوم !
فالليلة : عرض خاص ..
والمسرح مكتظ ـ عن اخره ـ بعيون الجمهور !
* * *
معذرة لخفوت الاضواء !
مسرحنا يستقبل جمهوراً من نوع ما :
« لا يمتلك في قلب الظلمة ان يتصور
ما خلف الظلمة !
ما خلف الاعمدة القائمة عليها .
جدران المسرح . . .
حتى يشهدنا وكانا يلقانا اول مرة !
فالعرض اليومي بمسرحنا نفس العرض .
والجمهور ملول بالطبع .
والصالة حين تغص
ينتحر المعنى في بطن المخرج واللاعب
واللعبة
ويغوص الخنجر في قلب الظلمة
فجاه !!
* * *
اطفئت اللمبات
واضيئت : فوق وجوه الشخصيات
* * *
المشهد :
اعمى يلعب دور المبصر
والمفرط في الطول بداخله شيء اقصر
والمنتفخ الاوداج زجاج يوشك ان يتكسر .
والاصوات .. الكلمات
المنطوقات .. الايماءات .
الخطوات .. المعزوفات
غرور يتهادى .. يتمادى .. يتبختر
وامراة عند الاقدام قوام منهوك
محني .. ومكور !

والمنظر :
احداق مذعوره !
مازالت ـ فوق الحائط ـ تتدلى
من عين جاحظة .. مبقوره !
واياد .. سيقان .
السنة .. اذان .
اعناق .. اقدام .
ورؤس .. منثوره !
ودماء ساخنة ـ مازالت ـ تنتزى
من اطراف الاعضاء المبتوره !
ـ معذرة لبشاعات المنظر
وتفاصيل الصوره !
والفصل الاول ..
نفس الفصل الثاني .. نفس الثالث :
احداث وشخوص مكروره
والجمهور جسوم وعيون
اكثر من مقهوره
لكن الصورة ياجمهور المسرح ـ ولتنتبهوا ـ
ليست صورة !
فالاحداق المذعورة كانت منذ ثوان
دهشة انسان . ولدت ..
حين اغتالته الاحزان !
والعين المبقورة اضحت منذ زمان
قبراً محفوراً في ذاكرة الليل الموغل .
في ليل ممتد .. في احزان !!
فلتنتبهوا : لا تندهشوا ..
حين الاحداق طوال المشهد
تتفرسه معكم اكثر منكم !
والقبر اذا فاحت منه عطور الموتى ..
لا تندهشوا .
اياكم ياجمهور اللعبة في مسرحنا
ان تندهشوا □

العودة الى عدن





■ نبيل وادي الجبوري

كانت الكواكب تختنق وتتساقط الواحد تلو الاخر . وتنمي الاثار خلفها لا لشيء الا انها لم تعد تصلح للصمود طويلا امام الغازات السامة والابخرة الذرية .

سخ شهريار هذه الكلمات كانسحاب افعى من فمه . وتركت مرارة خلفها . مرارة متبخرة تملأ جوف فمه برائحة تشبه رائحة انفلاق دملة متقيحة .

كان تكور ثوب شهرزاد الحريري القصير المرطب بشيء نخين القوام يترك صريرا يشبه انفتاح باب صدىء لم يفتح منذ زمان بعيد . وحين ضمته بعنف كان قد اصبح باردا كقطعة اسفنج مبتلة كقبضة من رمل . هلم اذن ـ الى اين ؟ ـ الى حيث لا يبقى سوى المطر الاسود يبلل اثامنا ومكاننا هذا . لا نعلس بعد اليوم ـ هنا اثنان حاصرتهما الغازات السامة والاضاءة المبهرة للقنابل لا احد يعرف مصدر انطلاقها . سوى انها تومض اول مرة وتهز الارض التي يتداخلان فيها كالعاوين ضاربين شبقين في المرة الثانية . وثمة برود وسكون مطبق يلغي حرارة الاجساد والاشياء في المرة الثالثة .

ليس لدينا متسع من الوقت لنحاول التنصل هذه المرة من اخطائنا هنا اثنان رجل وامراة في اول طقس من طقوس الوحشية غير المنتظرة يتقاذفهما الموت والانحسار . اليؤس والبرود . الكبت والوحشية الرؤى والاشياء الثخينة القوام التي تتسرب بتؤدة تاركة خلفها وحشة لا يمكن ادراك عمقها رغم انهما كانا يدركان انها ستزول بمجرد ان ينصرفا عن بعضهما وسيتوقان للعناق الضاري ثانية .

ومضت السماء وميضا وسخا : هل جربت ان ترى ياشهرزاد النور الوسخ . بامكان اولئك الذين لم يخرجوا من جحورهم ان يعطوك تفصيلا دقيقا لمثل هذا النور .

الشاهد الاول

(هو لعنة لا تتيح للرجل او المراة او الدابة او الطائر او اي كائن ان يجدد جلده ابدا)

وهذا ما اثار اشفاق شهرزاد المنزوعة مثل قشرة الموز الطرية والموضوعة في غلالة مذهبة ومختصرة وناضجة للفتنة بمجرد اعطائها الاشارة الحمراء وهكذا لم يستطع شهريار ان يخلص نفسه من غبار الفايترونات والابخرة الذرية .

الشاهد الثاني .

(... وحين لم استطع الهروب من هول القنبلة الذرية حاولت ان استجدي كل من مات امامي ان اموت سريعا قبل ان اتعذب كثيرا)

خنقنا الخوف نحن الحضور والتفتنا الى الشبابيك المفتوحة على مصراعين وتخيلنا دخان السجائر يلتف عائدا منها الينا نحن الحضور ابناء الفاجعة الذرية . الذين انجدنا القدر باعجوبة واستدارت رقابنا الى الشاهد الثالث

(... وكنت ارى بام عيني الاف العصافير تهوي كالاحجار وترف باجنحتها رفيفا هائلا لبضع ثوان ثم تموت) ويسالونك عن الحروب ..

ليست هناك مراح ولا رواح اخضر او شاي معطر او فتتة للكعك المغمس بالشاي .

تمتم الفضول في راسها ـ وبعد هل ثمة اخبار عن اولئك الذين لم تتبجهم الحرب من الوريد الى الوريد في تلك الحرب الذرية . اولئك الذين لم يختلقوا الاسرار والاشياء المزيفة ليجعلوك تبكي بكل ما تستطيع .

بلى ياشهرزاد وران الحزن على وجه شهريار .

ـ غبشت في صباح مفتت الاعصاب حيث لا وقار لرؤوس فتياتنا الصيد ولا حزمة للماء العذب . غبشت محموما وطريا من الانكسار . وسالني الغابشون مثلي . ما الذي حدث . لا ادري كيف استطعت ان افلت من الجواب وامخط الحوامض من انفي . كانت الاشياء ذات الطعم المج تحيطني بازعاج مثل خيوط العنكبوت الرطبة والبكتريا تنمو في البرك الاسنة والافكار الماضية الملغاة لسبب ما تعلقت فوق راسي . كانت بداية مذهلة لم يكن احد من الناس يجهلها ولكنها لقربها منا بدت ابعد ما تكون التفت شهريار الى شهرزاد .

وجهك يلحبيبتي لم يعد صافيا . وحب بغداد يكبر وينمو ليحيل خديك الصافيين الى جزيرة ضارية مزعجة التضاريس . انت لست انت ياشهرزاد هل اقلقتك اخباري دعك من وجهي فثمة اخبار اخرى في سريرتك الحبلى . انت اكثر وفاء من ان تتركي لبثور على وجهي لا تلبث ان تزول وتبقى شهرزاد حبيبتك الجميلة .

لقد احضروا ياشهرزاد الشاهد الرابع كان يبكي وكاد الحضور ان يضحكوا من هول ما راوا . رجل كانه ثمرة اليقطين بلا حاجبين وبلا شوارب او شعر او لحية وبلا اسنان يتطاير الرذاذ من فمه على وجوه الحاضرين ولسانه يتقلب في فمه كانه ذيل دابة تهش الذباب . اجال بصره فينا وحدس انهم ينظرون اليه بريبة . قال : ليس لكم ان تضحكوا فهناك حيث لاشيء يمكن ان يفسر او يصور انقض علينا الخبر (العالم ينهار) مبتدا وخبر او فعل وفاعل . العالم ينهار لم تنقلها وكالات الانباء ولا وسائل الدعاية غير المشروعة او الصحف والمجلات .

العالم ينهار صاحت بنا بساتين الرماد واحجار لا معنى لتكوينها سوى انها خلقت للمرة الاولى . لم استطع ايها الحضور ان اتبين وجودي في ذلك العالم المختصر . حيث ارتفعت فجاة غيمة هائلة كانها نبات الفطر وحجبت الضوء عنا . خانتني قواي وادركت انني الوحيد الباقي على ارض مدينتنا التي هرمت فجاة ولم يبق لي من ذكرى بيوت اهلي واصدقائي واحبابي سوى ذكرى ضبابية في راس يابس تساقط منه الشعر وانبعث القمل من منابته زرافات زرافات باتجاه موتى ينتظرون ان يموتوا بمجرد ان يسمعوا جوابا لسؤالهم ـ من فعل هذا ؟

قضمت شهرزاد اظافرها . وهل اجابوهم الى سؤالهم ؟

ـ لقد مات الرجل قبل ان يكمل شهادته وانبعثت من كل مسامة من جسده وردة بلون التكوين لغروب الشمس في اول ليل من ليالي ادم .

اربكني الشهود ياشهرزاد فثمة شهادة في شهادة بحجم جرحك يالدم وانت تخرج من الجنة مكسور الخاطر تشهق انفلسك الاولى من فضاء عالمك الارضي بضلع ناقص لم يندمل مكانه بعد .

سارت شهرزاد يتبعها شهريار مفكرا بيوم لا سواد فيه ولا امطار كاذبة . بيوم تشهق فيه الاشجار حيث لا سماء تحدها ولا اسيجة تقيها . نظر الى الماء في البركة الاسنة وانعكست صورة قصره المهدم والاشجار المحترقة الاغصان واواوين قصره التي نبشتها عناقيد النابالم . ورفع راسه الى الغيمة الماطرة على مرمر ابيض فتفتحت عيون العذارى الى السماء حيث الزرقة على امتداد البصر في تلك اللحظات قرر ان يريك الماء الاسن والجثث المتناثرة والمطر المتساقط والخوف الذي ينمو في البرية الكالحة .

وضعت شهرزاد يدها على ذقنه وادارته اليها وحين ضمها الى صدره واغمضا عيونهما سمعا هتافا يصيح ويتردد صداه في كل مكان ويعبر من ايوان الى اخر هاتف لم يسمعاه منذ زمن بعيد يهتف فيهما تتلمسان باصابعكما العتمة المطلقة فاذا ما امسكتما اكرة الباب فافتحاه سوية وباقصى ما تستطيعان اذ ذاك ستدخلان قلب عدن ولكن لا تدخلاها منفردين . ادخلاها واحدا كانت حواء ملتصقة على صدر ادم . وكانت تنكمش شيئا فشيئا حتى تستحيل الى ضلع ينبت في صدره ويستقر في موضعه اول مرة حين تشهق ادم امراة تؤنس وحشته □

حواء شهرزاد ـــ ادم ـ شهريار

ذكر في الكتب السماوية وفي الاساطير ان ادم ضجر من وحدته في الجنة فطلب من ربه ما يؤنس وحدته فجعل الله احد ضلوعه ادم يتحول الى حواء . ولذلك يقال ان هناك نقصا في ضلوع الرجل وان ... ... الضلع موجود في صدر المراة .

ارام خاجا دريان :

هناك لغة مشتركة بين الموسيقى والرسم والشعر



ارام خاجا دريان

الحديث مع الفنان ارام خاجا دريان ، حديث متنوع ومتشعب ، فهو غالبا ما يكون عن الموسيقى ، والرسم ، والشعر ، واذا كان لابد من التعريف به اولا ، فاننا نقول ، هو من مواليد بغداد عام ١٩٢٣ ، وكان منذ صغره وحتى التاسعة من عمره مرتلا في الكنيسة ، وتعلم فيها قراءة النوتة والكمان ، وفي عام ١٩٣٨ كان طالبا في المعهد الموسيقي الذي اصبح فيما بعد معهد الفنون الجميلة وتخرج عام ١٩٤٧ بدرجة امتياز . في بداية عام ١٩٥٩ سافر الى ايطاليا في بعثة دراسية لمدة ستة ضمن التبادل الثقافي ، وجددت البعثة بناء على طلب من اساتذته لمدة ثلاث سنوات ، استطاع فيها ان يختصر دراسة خمس سنوات الى ثلاث ويحصل على ليسانس النظريات الموسيقية والسورتاج والاملاء الموسيقي في معهد (انشارت شبليا) الايطالي وهو من اقدم المعاهد الموسيقية في العالم .

□ كيف تجد العلاقة بين الرسم والموسيقى ؟

ـ في البداية ، وعندما كنت اتعب من الدراسة ، اسمع الموسيقى ، هذا السماع ، يكشف عن تاملات ورؤى واخيلة كثيرة ، اقوم بتجسيدها من خلال الرسم .

□ هذا يعني ان الموسيقى حافز توليدي للالوان ؟

ـ الاصوات تتحول الى الالوان والى رؤى تخيلية .

□ كيف تجسد هذه الرؤى بالالوان المائية ام الزيتية ؟

ـ بالالوان المائية ، فهي خفيفة واكثر صعوبة من الزيتية ، حيث بالامكان تلافي الخطأ بالالوان الزيتية عبر حكها او وضع زيت فوق مكان الخطأ .

□ لماذا الالوان المائية هل لانها تشعرك بانسيابية الموسيقى والكلمة ؟

ـ لا أتمكن من وضع قانون لهذا الشيء وانما هي مشاعر آنية تحقق الانطباعات الشعورية ، التي يمكن ان تخرج عن الورق بشكل من الاشكال .

□ هل ترتكز هذه المشاعر على حركة الايقاع ام الفكرة ام اللون ؟

ـ هي خليط ، فالثيمة تعتمد الحركة الايقاعية اضافة الى المشاعر الانية التي تولدها مجموعة هذه الاشياء .

□ هل تعتمد الارتجال ؟

ـ ممكن جدا .

□ الايقاع الموسيقي يولد لونا خاصا ، كيف تعالج هذه الفكرة اذا لم يتوفر لديك ذلك اللون ؟

ـ قد تولد الحركة الموسيقية اللون الازرق ، ولا يوجد ذلك ، ابدا بخلق اللون في مجموعة الالوان المتوافرة لدي وابدا بتجسيد الثيمة التي اريد ان اجسدها .

□ متى اكتشفت في نفسك موهبة الرسم ؟

ـ اثناء فترة دراستي التي امتدت من ١٩٥٩ الى ١٩٦١ اي ثلاث سنوات اشتركت في المسابقة الوطنية الدولية (لمارينا دبرافنا) على بحر الادرياتيك في شمال ايطاليا وحصلت في هذه المسابقة على الميدالية البرونزية وشهادة تثمين ولقب فنان في الرسم .

□ ماهو موضوع تلك اللوحة ؟

ـ رسمت منظرا طبيعيا جسدت فيه الطبيعة الجميلة والسماء والارض .

□ هل توافرت تلك اللوحة على روح شرقية ؟

ـ قد يكون ذلك فانا لم ادرس الرسم وانما اشعر به ، فهناك علاقة مشتركة بين الموسيقى والرسم وكذلك الشعر .

□ ما دورك في تاسيس الفرقة السمفونية ؟

ـ عندما تاسست الفرقة السمفونية كنت في روما ، وكانت تاتيني تحيات من قائد الفرقة ، وقد ولدت هذه الفرقة من خلال معهد الفنون الجميلة حيث كنا طلابا ونعزف بشكل جماعي ولادة هذه المجاميع هي التي شكلت نواة الفرقة السمفونية

□ كيف تنظر الى الموسيقى الان ؟

ـ انا اعد الموسيقى اعظم ظاهرة حضارية وتاسيس الفرقة السمفونية يدل على وجود حضارة وتقدير عال في قلوب العراقيين لكل ما هو حضاري وانساني .

□ لماذا لم يظهر جيل التاليف السمفوني ؟

ـ التاليف ليس سهلا ، يحتاج الى تربية موسيقية منذ الصغر اي تنمو معه يوما بيوم .

□ ولكن ظهرت في السبعينات محاولات عراقية في التاليف ؟

ـ اقتنعوا ان التاليف قضية كبيرة ، اضافة الى ذلك لم يجدوا التشجيع المناسب لمثل هذه الخطوة الكبيرة .

□ محمد جبير

الضريبة المضاعفة !!

اليوم الخامس

■ محمد شاكر السبع

يبدو ان ماتكتبه ياخذ كثيرا من اهتمام الناس ، خاصة اولئك الذين لهم مصلحة تطرقت لها كتابتنا ، ولا اعني كتابتي انا بالذات ، انما مايكتب في الصحافة .. فما ان ظهر عمودي في الاسبوع الماضي ، حتى اتصل بي اكثر من شخص .. لا ،

ليس اكثر من شخص واحد ، بل اشخاص كثيرون .. كانت الفقرة الثانية من العمود التي تحمل عنوان « النظافة .. النظافة » .. هي التي اثارت كل هذا الاهتمام الذي دفع بالاخرين للاتصال بي ..

للوهلة الاولى ، ظننت ان الناس بدات تهتم بالنظافة ، وهذا مبعث سرور ، ولكن في الوهلة الثانية سقط هذا الظن ، وظهر موضوع اخر له علاقة بعيدة بالنظافة .. غير ان الذين اتصلوا بي كانوا يمتلكون

قوة الاقناع في طرح حججهم او موضوعهم الذي اتفقوا عليه .. وها انذا اطرح الموضوع بعد ان اقتنعت انا الاخر به :

من المعروف ان القوانين والانظمة تسن وتوضع من اجل معالجة الامور بشكل انساني ومرض لجميع الاطراف .. وحين تتطور الحياة ، او يطرا عليها تغير كبير يلجا المشرعون والمسؤولون الى سن قوانين ووضع انظمة جديدة تتلاءم او تناسب الحياة الجديدة ، او الجديد الذي ظهر في الحياة ..

الا ان امانة بغداد والبلديات في المحافظات لم تتصرف بهذا الشكل .. كيف ؟ ..

في ما مضى من السنين كانت هناك ضريبة تفرضها امانة بغداد والبلديات في المدن الاخرى على المواطنين اسمها « ضريبة المهنة » .. كانت الجهات المسؤولة هذه تاخذ نسبة عشرة في المئة من بدلات ايجار المحلات السائدة لاصحاب المهن .. هذه الضريبة تستوفى لقاء خدمات نظافة الشوارع التي تقوم بها امانة بغداد وبلديات المحافظات ..

وتغير الوضع ومازالت هذه الضريبة سارية .. فامانة بغداد اعطت نظافة الشوارع للمقاولين .

والمقاولون ياخذون مبلغ عشرة دنانير من صاحب كل محل لقاء نظافة الشارع .. وامانة بغداد تاخذ ضريبة المهنة من صاحب كل محل ايضا ، في حين ان مبرر وجود هذه الضريبة قد اختفى ، واصبحت جهة اخرى تقوم به وتاخذ مقابله نقودا ..

ثم ان هذه الضريبة كانت معقولة في ما مضى حيث كانت بدلات الايجار قليلة ، اما الان فان بدلات الايجار للمحلات كبيرة جدا ، مما يترتب دفع مبالغ كبيرة لسد هذه الضريبة التي لامبرر لوجودها . وهكذا اخذ اصحاب المحلات يدفعون لامانة بغداد من جهة ، وللمقاولين من جهة اخرى □

المتحف الوطني للفن الحديث لماذا ؟

■ لعل من ابرز معالم الحركة التشكيلية في العراق المعاصر خلال الستينات والسبعينات هو المتحف الوطني للفن الحديث ، هذا الذي شهد احداثا بارزة في الحركة التشكيلية من خلال احتضانه بعض المعارض المهمة . هذا المتحف تحول الى قاعة النصر . والبناية تجددت واصبحت افضل من السابق . اما الاعمال الابداعية التي كانت ضمن قاعات المتحف الوطني فقد تحولت الى طابق بارز في بناية مركز صدام للفنون وهي اكثر تجددا من حيث الانارة والتبريد وكثرة المعروضات .

لكن اصبحت المشكلة اليوم هي المتحف الوطني للفن الحديث .. وهل هذه المشكلة كانت السبب في تعثر الحركة التشكيلية المعاصرة ـ كما يقول البعض ـ ام هي مشكلة النفس ؟!!

المشكلة هي اننا اضعنا الحقيقة وتشبثنا بغيرها . وانا هنا لا اريد ان اوسع نطاق ذلك على حساب الهدف الذي اقصده وهو فتح صفحة بيضاء مابين الاطراف ..

لذا اطرح رايا على كل المسؤولين في مركز صدام للفنون والنقابة والجمعية الى جانب بعض النقاد والفنانين التشكيليين وهو عقد ندوة تناقش فيها جميع الامور وليكن المتحف الوطني للفن الحديث محورا لها من اجل ان لا يكون هو السبب في طعن الاخرين دون سبب . كذلك طرح بعض القضايا الاخرى التي لايسمح المجال لذكرها هنا . ولكن هل نقول معا دعونا نفكر ونحن مجردون من الماديات والانانيات من اجل صفحة جديدة للحركة التشكيلية العراقية المعاصرة وان لانكون مثل الذين يقتلون اولادهم واحبابهم ببطء ، دعونا نقوم بعملية الرضاعة الحقيقية للحركة التشكيلية وان لايكون المنفذ للتمزيق هو المتحف الذي نعرف حقيقة بنائه ولماذا تحول الى قاعة للعرض على الرغم من انه كان مجموعة من قاعات العرض ..

نقول ختاما : معذرة للجميع حتى للذين يمسكون بالمعاول من اجل التهديم عسى ان يتركوا معول التهديم ويمسكوا معول البناء □

■ حمدي مخلف الحديثي

فرقة البيت الثقافي العمالي / البصرة

فرقة البيت الثقافي العمالي في البصرة والعطاء المتجدد

سعيد البصري

فرقة البيت الثقافي العمالي في البصرة ستة عشر عاما من العطاء المتجدد الذي لاينبض رغم كل الظروف .. « الاوبريت والاغنية البصرية الخفيفة والرقصات الشعبية ذات الطابع المميز » .

وعن هذا الطابع المميز وعن طبيعة عمل الفرقة حدثنا الفنان سعيد البصري مدير الفرقة فقال : انتهت الفرقة مؤخرا من تنفيذ اوبريت شموع الفرح واوبريت اليوم السفار وقد تميز فيه دور سمير جابر كعازف عود والفنانة كفاح دايخ راقصة فلكلورية .

اما المطربون منهم صفاء اللامي . كمال البصري والمطربة علياء وسحر اما على مستوى صولة العرض الفنانة نهلة وصلاح عبود .

وقد اعتمدت الفرقة اساسا على الفن البصري ذي الطابع الفلكلوري البحت المتمثل في الخماري .. النوبان السامري .. والخشابة وان جميع هذه الفنون مرغوبة لدى الجمهور لكن الخشابة وبسبب استخدام الة الطبل المصحوبة (التصفيق) البصري المميز هي الاكثر انتشارا خاصة في الحفلات والمناسبات

وهناك اقبال جديد للانتماء الى الفرقة وخاصة بين العنصر النسوي ومن اجل ذلك نقوم باختيار اسبوعي لكافة المتقدمين من الجنسين .

واضاف الفنان سعيد البصري نحن نعتز بكل الاعمال التي قدمت وكذلك نعتز ببعض الفنانين الذين برزوا من بين صفوف فرقتنا مثل الفنانة ربيعة والممثل حبيب الدوركي والفنانة سهى عبدالامير □

■ علي عجيد

ملتقى الثمانينات

■ يقيم منتدى الادباء الشباب ملتقى الشعر الثمانيني الذي يشمل جميع الاتجاهات والتيارات الشعرية التي ظهرت ورافقت تجربة هذا الجيل

■ ويستمر الملتقى اربعة ايام تتخلله قراءات شعرية لشعراء هذا الجيل . ونقد تطبيقي للنصوص من قبل نقاد معروفين اضافة الى حلقات دراسية تتناول بالدراسة والتحليل اهم الملامح الجديدة لدى شعراء هذا الجيل .

ـ وتاتي اقامة هذا الملتقى امتدادا لفكرة ملتقى الشعراء الشباب الاول الذي اقيم لشعراء السبعينيات عام ١٩٧٨ وشارك فيه شعراء اصبحوا الان اسماء رائجة في الشعر العراقي مثل زاهر الجيزاني وخزعل الماجدي ورعد عبدالقادر .

■ ومن الموضوعات المقترحة ضمن الحلقات النقدية التي تتخلل الملتقى (البنية السردية في النص الثمانيني) و(النص مقترحا شعريا) و(قصيدة النثر) الخ □

السلام .. قطرات نزفت من اقلام الوطن ..

حسب الله يحيى

غازي العبادي

خضير عبدالامير

ـ الطريق الى السلام ملء باعشابنا النضر ، فلقنا الذي كانت تنثره الشوافذ ، احبتنا الذين ضحكت بهم الايام ، كل شيء فينا تركناه على هذا الطريق .. فالسلام مسيح يبحث عن راحة نفسه ، مكلوما ، وبغداد كانت شفة ترشف قطرات النهار الاخيرة .

ـ كان الطريق ، خائفا يتوجس في اصيص مظلم برعم نور .. واجفا وواثقا من سيفه الذي يرتج في الفصل موتورا .. المساء الاخير في الزمن الايراني المظلم كان ذاكرة لكل المشاهد اقواس النصر والاس المعقودة في جبين العراق ، قوافل الشهداء ، رؤوس النخيل التي طارت عن اعناقها ، والقاو .. صلاة اخر الليل . كيف تنزف الاقلام بعد الذي نزفت هذه الارض القدس .

يقول القاص حسب الله يحيى .

ـ سلام ، سلام ، سلام . كل ابداع حقيقي لا يمكن ان يتالق وياخذ مداه العميق في عقل وقلب المتلقي الا في ظل السلام .. فنحن لا يمكن ان نكتب بلا اطمئنان على الحياة ، واطمئنان على ان نكون احرارا فيما نقول ونتوجه .

صحيح ان الادب العظيم صنعته ظروف صعبة وعصيبة .. صحيح انه وليد قلق عظيم .. صحيح انه حزين معرفة لم تات الا بالجهد الشاق ، كل هذا صحيح .. الا ان انجازا ما هو صحيح وفعال وغني لا يمكن ان يزدهر الا في اجواء السلام ، وبيان السلام في الثامن من آب ١٩٨٨ كان البشارة التي حولت فعل الطلقة الى فعل حقيقي لسنابل الحياة ، ومن هنا كان البيان وجودا لانسانيتنا وحضورا فاعلا لعطاءاتنا الابداعية ..

القاص والروائي غازي العبادي يصف كتاباته بعد الثامن من آب فيقول :

ـ بعد الثامن من آب اختفى التوتر من كتاباتي ، وحلت لحظات هدوء بوصف ان ما اتحدث عنه مجرد ماض يتطلب التاني والروية في سرد الاحداث وذكر الوقائع وتحت مصباح ضوء العقل بعيدا عن انفعال العاطفة الجامحة . فالادب بصفة عامة اجتزاء نوعي لمواقف حياتية نادرة الوقوع تتطلب التريث والاناة في تدوينها بالشكل المطلوب . من اجل ان تبقى في ذاكرة العملية الكتابية المبتغاة وليس من اجل الومضة الخاطفة المماثلة لشهاب يحترق .

يوم الثامن من آب الذي اذيع فيه بيان البيانات من الايام المؤثرة والخالدة في الذاكرة ، حيث توقف مجرى الدم وانتصرت ارادة الناس الخيرين على الرغبات الشريرة وما زالت قواعد اللعبة المشبوهة مبعثرة فوق طاولة اللاعبين الكبار الذين يخرجون من حين لآخر من اكمامهم اوراق الغش التي تدور في الايدي الماهرة .

القاص خضير عبدالامير يرى ان مرحلة اخرى ابتدات بعد الثامن من آب فيقول :

ـ كنت فخورا بنفسي ، والفخر هنا لا يتحدد بالانا ، وانما بالانجاز الذي حققته على صعيد الكتابة ، وقلت : لن اقف الان بعد تلك الكتابات عن جبهات القتال وعن الحرب ، وعن العراق وعن القائد وعن الجندي العراقي وانما ساتخذ كتاباتي منحى جديدا اهمه ان تكون فرص السلام متوفرة وهي التي انتزعها العراق من العيون والصدور وكانت حصيلة ذلك من دماء الشهداء والاكرمين وابتدات مرحلة للكتابة تتناول السمة الحقيقية للمدينة والعائلة والمراة وتنطلق من حيوات المجتمع لتصل الى الرجل الذي كان موجودا في جبهات القتال .

لذا فان كتاباتي بقيت في مجال المعركة ودخلت في مراحل السلام لكون الحرب هي طريق الوصول الى سلم حقيقي يكون فيه الانسان قويا وفخورا بنفسه .

ان الايام التي تلت تلك الاحداث غنية بما هو متمثل في نوازع النفس من انفعالات وتصورات ومن تداعيات تمثل حقيقة التجربة المعاشة على مداها طولها وعرضها . فالاديب والكاتب في العراق محفوف بمثل هذه الايحاءات لانه واحد من كيان كبير اسمه الوطن ولا يتجزأ □

■ لهيب عبدالخالق

العدوان الوحشي على العراق

فنون تشكيلية ■ يعدها : هادي ياسين

الفوتوغراف

في كتابه الشهير (معنى الفن) يقول هربرت ريد : (لقد حلت الكاميرا بالفعل محل ذلك النوع من الفن الذي يعيد تصوير الطبيعة ، صور الوجوه والمناظر الطوبوغرافية ، التي اعتمد غالبية الفنانين عليها من اجل معاشهم ، الا انه في الحقيقة لايمكن حتى لمتوحش ان يخدع بالظن القائل بان الصورة الفوتوغرافية يمكن ان تكون بديلا كافيا للعمل الفني . هذا الكلام ربما كان صحيحا حين اصدر (ريد) كتابه في الاربعينات ، ولكن الان ، وقد مرت اكثر من اربعة عقود على ذلك القول ، لم تعد الصورة الفوتوغرافية بديلا كافيا للعمل الفني (الذي يعيد تصوير الطبيعة) فحسب ، وانما اصبح الفوتوغراف فنا قائما بذاته بعد ان اركن ذلك الفن (الواقعي الاكاديمي) في المتاحف ، حيث لم يعد غير مادة لدراسة تاريخ الفن في المدارس الفنية .

فمنذ بعد سنة اثبت التصوير الفوتوغرافي خطأ الاراء التي ذهبت الى انه ليس فنا مادام يعتمد على الالة ، اذ برهن ان الة التصوير لاتختلف في حقيقتها عن الفرشاة او الازميل او الكمان او البيانو ، بوصفها جميعا (ادوات) يستخدمها كل فنان حسب اختصاصه ، فمثلما نحن نفرق بين الفنان وبين الرسام النقاش ، ونفرق بين الفنان وبين العازف الحرفي ، كذلك نفرق بين الفنان وبين المصور الحرفي ايضا ، حيث يستخدمان ـ كلاهما ـ ذات الالة وذات المواد في التصوير .. فلم تعد العملية اذن محصورة في (الاداة) ونصبها لالتقاط (صورة) ، بل تعدت هذه الالية في التصوير الى ان يترك الفنان المصور بصمته الخاصة على الصورة لتصبح قطعة ابداعية تبز التصوير الزيتي (الطبيعي) ، خصوصا بعد التطور الذي حصل في صناعة آلات التصوير وعدساتها .

غير ان فن التصوير الفوتوغرافي ، لم يفلت ، بادىء الامر ، من سطوة القواعد التي كانت حتى بدايات القرن العشرين مهيمنة على فن الرسم ، مثل توزيع الضوء والظل والانشاء والكتلة ... الخ ، ولكن طبيعة هذا الفن المتحرك وتطوره السريع ، تبعا لتطور تقنيات العصر ، سرعان ما دفعاه الى مغادرة هذه القواعد ووضع قواعد خاصة به ، خصوصا وانه قد زاوج بين القيمة النفعية في التوثيق ـ سواء لتفاصيل الحياة اليومية او الاحداث المهمة التي كان بعضها ذا تاثير على التاريخ الحديث في العالم ـ وبين قيمته الجمالية في الفن .

ان التصوير الفوتوغرافي ، في الوقت الذي حل فيه محل الرسم الطبيعي ـ الذي قاد الفنون الاخرى قرونا طويلة ـ فانه اعتبر واحدا من الفعاليات البصرية التي لعبت دورها ، بفاعلية ، في اتجاهات الفن الحديث ، وخصوصا عند السرياليين الذين حاولوا استخدام القصى ما يمكن استخدامه من الفوتوغراف لصالح افكارهم ـ وخصوصا لدى (دالي) و(ماغريت) ـ وطروحاتهم الفنية □

منيرة عياد





منيرة عياد

• ولدت (منيرة عياد) عام ١٩٤٦ في مدينة بنزرت بتونس

• تخرجت في معهد الفنون والهندسة المعمارية .

• سافرت الى فرنسا عام ١٩٧٨ ، وهي تقيم في مدينة باريس منذ ذلك التاريخ .

• اقامت لمدة سنتين في مجمع الفنانين الذي يضم فنانين من ٤٥ بلداً من مختلف انحاء العالم ، وفي هذا المجمع اقامت اول معرض شخصي لها عام ١٩٨١ .

• كما عرضت اعمالها في غاليري (الحصان الرملي) عام ١٩٨٣ .. وفي نهاية العام ذاته اقامت معرضا في مدينة اتلانتا الامريكية .

• في الاعوام ١٩٨٦/٨٥/٨٤ شاركت في مهرجان اليابان السنوي .

• وتوالى عرض اعمالها في اليونسكو ، وفي قصر الامم بجنيف ، وفي مختلف المدن الفرنسية .

• شاركت في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي الثاني .

• كانت اعمال (منيرة عياد) تنحو في البداية باتجاه استلهام القصص والاساطير الشعبية ، خصوصا تلك التي نفذتها على الزجاج التونسي . ولكنها في السنوات الاخيرة بدات تميل الى (تصوير) العمارة في اللوحة في محاولة لنقل (صورة) البيئة بالاستفادة من دراستها . وعلى الرغم من ان هذه البيئة تحمل بعض السمات المحلية او الوطنية الا انها منفتحة على الافق الانساني □

اخبار تشكيلية

■ دائرة الفنون العامة دعت كافة الفنانين التشكيليين في مجالات الرسم والنحت والكرافيك والسيراميك للمشاركة في مهرجان الواسطي القادم الذي سيقام نهاية هذا العام على قاعات مركز صدام للفنون .. من المعروف ان هذا المعرض يشكل كل عام تظاهرة كبيرة للفن التشكيلي العراقي وبمختلف اجياله .. وقد سجلت السنوات الاخيرة حضورا متميزا للفنانين الشباب الذين حصدوا معظم جوائزه وخصوصا في جانب الرسم .. هذا ومن المقرر ان يكون يوم ١٩٩١/١١/١ اخر موعد لاستلام الاعمال .

■ من ناحية اخرى فان الدائرة ذاتها قد بدات تهيء الان لاقامة معارض شخصية للفنانين الشباب والذين بدأوا باحتلال مواقع متقدمة وواضحة في ساحة الفن التشكيلي العراقي مثل ابراهيم رشيد وهناء مال الله وايمان عبدالله وحيدر خالد وغيرهم ، ومن المقرر ان تصحب هذه المعارض ندوات ومحاضرات [illegible] على هامش كل معرض يشترك فيها [illegible] والفنانون انفسهم والجمهور [illegible] معرض هذه التجارب [illegible] ١٩٩٢ .

ايمان عبدالله

■ تستعد قاعة (اينانا) [illegible] الفنان جميل حمودي ، [illegible] وثائقي عن رائد المسرح [illegible] الراحل حقي الشبلي يضم [illegible] ووثائق تلقي الضوء [illegible] المراحل الفنية في حياة الفنان [illegible] الطويل □

أ.. تعدها : نضال محمد علي

نشاطات الفرقة السمفونية في ايلول

■ تستأنف الفرقة السمفونية الوطنية العراقية نشاطها الفني الموسيقي في شهر ايلول ابتداء من يومي ١٧ـ و١٨ اذ ستقيم حفلة موسيقية بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على وفاة المؤلف موزارت في قاعة الرباط الخاصة بالحفلات الموسيقية ، بعد ان تعطلت في شهر اب □

الفرقة السمفونية

« المعجزات » في نادي الاعلام

■ فيلم نادي الاعلام الاسبوعي ، الذي يعرض مساء كل يوم جمعة ، يحمل عنوان « المعجزات » ، وهو من الافلام الاجنبية الكوميدية ، بطولة بول مكارتني وتيري رونزيكز □

عطاء الفنان ابراهيم جلال في فيلم تسجيلي طويل



ابراهيم جلال

■ ابراهيم جلال في فيلم تسجيلي طويل ، يتناول المخرج صبري الرماحي حياة الفنان ابراهيم جلال من خلال اعماله المسرحية التي قدمها خلال فترة عطائه المتواصل منذ الاربعينات وحتى هذا اليوم ، يستمد المخرج المعلومات من ارشيف دائرة السينما والمسرح عن الفنان ابراهيم جلال . والفيلم من انتاج شركة الحضر □

« ادب الشباب القصصي ومسار الابداع » في اتحاد ادباء البصرة

■ ضمن الموسم الثقافي للاتحاد العام للادباء والكتاب ، فرع البصرة ، اقام الاتحاد ندوة ادبية بعنوان « ادب الشباب القصصي ـ مسار الابداع » اشترك فيها مجموعة من الادباء الشباب . بدات الندوة بقراءة بعض النصوص القصصية للادباء تخللتها محاورات ثقافية وادبية بين الادباء حول موقع الادباء الشباب من الادب العراقي وبالاخص البصري . وقد تضمنت الندوة التي ادارها القاص محمد سهيل احمد محاور ثقافية اخرى اغنت الحاضرين وامتعتهم □

امينة فاخت في اغنية جديدة

■ من تلحين بليغ حمدي وكلمات الشاعر الغنائي عباس الزيدي ، تستعد المطربة امينة فاخت لتسجيل اغنية جديدة عنوانها « وينك ياحبيبي » □




امينة فاخت

معرض الصيف السنوي

علي طالب

افتتح في قاعة الاورفلي بتاريخ ١٩٩١/٧/٢٣ معرض الصيف السنوي السابع والذي يشارك فيه عدد من الفنانين الرواد الشباب علي طالب ـ نزار الهنداوي ـ رافع الناصري ـ وداد الاورفلي ـ د . مرسل الزيدي شوكت الالوسي ـ محمد غني ـ تركي حسين ـ ماهر السامرائي ـ فلتينوس حيان جابر ـ علي المعمار ـ مراحم الناصري ـ دهام بدر وغيرهم ويستمر المعرض لغاية ٩/١٠ □

هكذا أصل الأصل

هكذا صدر الأصل

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad AL-Bazzaz

□ مدير التحرير : عبدالمطلب محمود □ محرر الصفحة الاولى : زهير الجزائري □ هيئة التحرير : لؤي مجيد حسن ـ ابتسام عبدالله ـ مرشد الزبيدي ـ حسن كامل ـ ندى شوكت ـ نازك الاعرجي ـ علاء محمود ناصر (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون خارج العراق : باريس : زينة الرافعي ، اسطنبول : علي الشريفي ، تونس : فتحي البرقاوي ، موسكو : عبدالوهاب خشمان ، الرباط : عبدالحكيم نوكيزة ، الجزائر : عوزالله ثابت ، انقرة : علاء العاني ، روما : صلاح البزاز □ [illegible]

□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ ، الوزيرية قرب الجسر الحديدي ـ هاتف (مؤقت) ٨٨٨٠٢٧٨ ـ رقم الفاكس ٤١٦١٨٧٥ ـ رقم التلكس ٣٢٦٢ ـ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد □

طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان □

٨ صفحات ١٠٠ فلس

المواطنون يعبرون عن ارتياحهم لتخفيض اجور بعض الخدمات

٢،٥ مليون مستهلك يستفيد من التسعيرة الجديدة للماء والكهرباء

■ بغداد / صلاح العبد : اقر مجلس الوزراء اعتماد تسعيرة جديدة مخفضة لاجور الماء والكهرباء المخصصين للاستهلاك المنزلي في مراكز المحافظات وخارجها بهدف التخفيف عن كاهل المواطنين خصوصا ذوي الدخل المحدود ..

مصدر في دائرة الكهرباء التابعة لوزارة الصناعة والمعادن قال لـ (الجمهورية) ان التسعيرة الجديدة المخفضة للكهرباء يبدا تطبيقها ابتداء من الثلاثين من شهر حزيران الماضي .

واوضح ان مركز الحاسبة الالكترونية التابع للمنشاة العامة لتوزيع كهرباء بغداد باشر عمله بتشغيل البرامج الخاصة بالتسعيرة الجديدة بما يضمن تفادي اي خطا في الاجور المثبتة في قوائم الكهرباء ..

واشار الى ان وزارة الصناعة والمعادن اكدت في تعليماتها الخاصة بالاجراء المذكور ان الاسعار تزداد بشكل تصاعدي في حالة الاستهلاك الكبير للطاقة الكهربائية او التبذير والاسراف فيها ..

مصدر اخر في امانة بغداد ابلغ مندوبة (الجمهورية) ان التسعيرة المخفضة لاجور الماء تشمل فقط الماء المخصص للاستهلاك المنزلي وحث المواطنين على تقنين الاستهلاك وترشيده تجاوزا لحدوث اية شحة في الماء الصافي مع ضمان انسيابيته الى جميع المواطنين ..

مصدر في وزارة المالية اشار الى ان الاجراء المذكور الخاص بتخفيض اجور الماء والكهرباء سيسهم بشكل كبير في تخفيف العبء عن المواطنين وان فارق التسعيرة الجديدة عن القديمة يعد دخلا اضافيا للمواطنين ..

مندوب (الجمهورية) الذي تابع الموضوع ميدانيا توقع ان هذا الاجراء سيسهم وبشكل غير مباشر في انخفاض اسعار بعض السلع والمواد المنتجة محليا كذلك لمس حجم الارتياح الكبير لدى المواطنين جراء تخفيض اجور الماء والكهرباء خصوصا وقد سبقه اجراء اخر كانت قد اتخذته المنشاة العامة لنقل الركاب المتضمن اصدار تعريفة جديدة مخفضة لاجور النقل

عدد من المواطنين التقتهم (الجمهورية) اعربوا عن املهم الكبير في ان تعقب هذا الاجراء اجراءات اخرى تتعلق ببقية مرافق الحياة وبالشكل الذي يسهم فعلا في تخفيف العبء عن كاهل المواطنين الذي اثقلته حالة ارتفاع الاسعار وعدم استقرارها ..

مواطنون يعبرون عن ارتياحهم للاجور المخفضة

احباط خطط لتهريب النحاس والذهب والعملات الصعبة في منطقة طريبيل الحدودية

■ بغداد ـ طريبيل / راوية هاشم واخلاص العامري :

احبط رجال الكمارك في منطقة طريبيل الحدودية خطة لتهريب كميات كبيرة من الكتل النحاسية بواسطة سيارات الصهاريج

وذكر مصدر كمركي في مجمع القائسية الحدودي انه تم ضبط خمس سيارات لتنفيذ الخطة بينها السيارة المرقمة (١٣٣٥٩ ـ الاردن) .

مندوب (الجمهورية) افاد انه شاهد هذه السيارة في منطقة طريبيل يوم السبت الماضي .

واشار المصدر الى ضبط مبلغ (١٠٠) الف دينار عراقي في السيارة المرقمة (١٠٣٢٦٥) نوع (GMC) كان سائقها يقوم بالتهريب لحساب شخص اخر .

في بغداد كشف مصدر كمركي اخر ان الهيئة العامة للكمارك ضبطت كميات من الذهب بلغت (٤١) كيلوغراما وعدة ملايين من الدنانير العراقية ومئات الالاف من الدولارات خلال الاشهر السبعة الماضية .

وابلغ السيد بسطام عبود الجنابي مدير الهيئة العامة للكمارك مندوبتي (الجمهورية) ان كميات من النحاس تم ضبطها خلال هذه الايام من قبل رجال الكمارك في منطقة طريبيل الحدودية بلغت (١٠٠) طن .. مؤكدا القاء القبض على (١٨) شاحنة محملة بالكتل النحاسية مخلوطة بالخبث .

واوضح ان خبث النحاس مسموح بتصديره الى خارج العراق بينما لا يسمح بتصدير النحاس .

وافاد ان عمليات تهريب النحاس تتم عن طريق تغطية الكتل النحاسية بالخبث ووضعها في خزانات (تانكرات) النفط الخام الذي يصدر الى الاردن


منطقة طريبيل الحدودية

واشار مدير عام هيئة الكمارك الى ان سيارات الحمولة التي تم ضبطها موجودة حاليا في ساحة تابعة للهيئة لغرض التاكد من وجود نسبة النحاس المهربة من خلال الفحص المختبري الذي تقوم به الاجهزة الفنية المختبرية في الهيئة .

وقال اذا كانت نسبة النحاس المحمول في الشاحنة ٩٨ بالمئة فلا يسمح لها بالخروج من العراق الى الدول المجاورة بينما اذا قلت نسبة النحاس عن ذلك فيطلق سراحها ويسمح لها بالخروج من العراق .

وكشف السيد بسطام الجنابي ارقام الشاحنات الموجود في ساحة الهيئة وهي (٤٧٩٦٦ الاردن) و(١٢٤٤٧ الاردن) و(٥٨٠٨٠ الاردن) و(١٣٤٢٢ الاردن) و(١٣٤٦١ الاردن) و(١٣١٧٢ الاردن) و(١٧٧٤٥ العراق ـ ديالى) .. مشيرا الى ان هذه الشاحنات ما زالت في الهيئة ولم يتم التاكد من نسبة النحاس الذي تحمله .

وبين السيد الجنابي ان عمليات التهريب اتسعت في الاونة الاخيرة بعد تطبيق القرار (٥٢) الخاص بالسماح بالاستيراد بدون تحويل خارجي .. مشيرا الى ان المستورد يستطيع استيراد البضائع عن طريق تهريب العملة الصعبة او الدينار العراقي .

وقال ان صدور القرار (٥٢) جاء بهدف كسر الحصار الاقتصادي الظالم المفروض على العراق والسماح باستيراد المواد الغذائية ومستلزمات الانتاج بدون تحويل خارجي او اجراءات تعيق عملية الاستيراد .. بينما يريد هذا النفر من التجار ممارسة افعال تضر بالاقتصاد العراقي .

واضاف ان الملاك الكمركي في منطقة طريبيل الحدودية قد تم تعزيزه مؤخرا لغرض ضبط عمليات التهريب واسعة النطاق والسيطرة عليها ومواكبة زخم العمل كما ان الهيئة تستخدم حاليا الحاسبات الالكترونية لوضع البرامج الخاصة بكشف عمليات التهريب وكيفية ضبطها بالسرعة الممكنة .

وحول سبل احباط عمليات التهريب وضبطها قال مدير عام هيئة الكمارك ان ذلك يتم عن طريق الاخبار من قبل المواطنين او الاجهزة الامنية كرجال قوى الامن الداخلي وشرطة الحدود او الاستخبارات العسكرية او رجال الامن الاقتصادي بوجود عمليات تهريب النحاس او الذهب او العملة العراقية والاجنبية فيقوم رجال الكمارك باتخاذ الاجراءات اللازمة لضبط المهربين واحباط خطط التهريب سواء داخل القطر او في المناطق الحدودية □

طه ياسين رمضان استقبل وفد لجنة الدفاع عن الحق العربي في فرنسا

■ بغداد / واع : اكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية .. ان التحالف العدواني الشرير على العراق استهدف تدمير المنشات والمؤسسات الخدمية والعلمية فيه . وقال السيد طه ياسين رمضان خلال استقباله امس وفد لجنة الدفاع عن الحق العربي في فرنسا برئاسة السيد ايفركاس ان شعارات الديمقراطية وحقوق الانسان التي ترفعها الادارة الفرنسية قد انكشف زيفها من خلال اسهامها للتدخل بالشؤون الداخلية للعراق والعدوان عليه . واضاف السيد نائب رئيس الجمهورية ان التفاف ابناء العراق خلف القائد الرمز صدام حسين الذي وصل الى اعلى حالاته في هذه المرحلة هو دليل على ان العراقيين مؤمنون بما قدمته قيادته الفذة لهم من منجزات ومكاسب وانتصارات . واكد ان الاساليب العدوانية الرامية الى استمرار الحصار ستزيد من التفاف ابناء العراق خلف قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الشجاعة . وندد السيد رئيس لجنة الدفاع عن الحق العربي في فرنسا خلال اللقاء بالحصار الاقتصادي المفروض على شعب العراق الذي يستهدف بالاساس اطفاله وشيوخه . واكد ان الراي العام العالمي يرفض استمرار هذا الحصار الجائر الذي يعد خرقا فاضحا للقرارات والمواثيق الدولية ويتناقض مع مبادىء حقوق الانسان . وحضر اللقاء السيد عدنان داود سلمان رئيس منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق

نائب رئيس الجمهورية يوعز بالتحقيق في شكوى مواطن

■ بغداد / الجمهورية : اوعز السيد طه ياسين رمضان نائب رئيس الجمهورية بتشكيل لجنة تحقيقية في شكوى احد المواطنين بشان شكوكه في عدالة عملية توزيع الاجهزة الكهربائية المنزلية على اعضاء جمعية ٧ نيسان التعاونية الاستهلاكية المحدودة . والتي نشرتها «الجمهورية» في الحادي عشر من اب الحالي . وامر السيد نائب رئيس الجمهورية بان تضم اللجنة ممثلين عن الاتحاد العام للتعاون والاتحاد التعاوني الاستهلاكي ورئيس لجنة المراقبة في جمعية ٧ نيسان لتتولى التحقيق في موضوع شكوى المواطن جبار كريم عن بعض الممارسات في الجمعية المذكورة . ورفع نتائج التحقيق حال انجازها . وكان المواطن جبار كريم قد افاد في رسالته ان توزيع الاجهزة الكهربائية على اعضاء الجمعية لايتم بعدالة . وقدم بعض الشواهد التي تدعم شكوكه □

تقليد مجموعة من منتسبي الحدود انواط الشجاعة

■ بغداد/واع : نيابة عن السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة قلد السيد قائد قوات الحدود امس مجموعة من منتسبي قوات الحدود من نواب الضباط والمراتب انواط الشجاعة تثمينا لدورهم البطولي وشجاعتهم الفائقة في الدفاع عن عزة العراق وكرامته ووحدته الوطنية .

وحضر مراسيم تقليد الانواط عدد من ضباط القيادة □

وزير الاعلام استقبل السفير الليبي

■ بغداد/واع : استقبل السيد حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام امس السيد عباس احمد المصراتي سفير الجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية العظمى في بغداد لمناسبة انتهاء مهام عمله .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين ..

مؤتمر حول المسيرة الطبية في العراق

■ بغداد/ [illegible] تنظم نقابة [illegible] التاسع عشر من تشرين الثاني المقبل مؤتمرا حول الطب في العراق بين الماضي والحاضر والمستقبل .

الدكتور راجي عباس التكريتي ابلغ «الجمهورية» خلال زيارته لها امس ولقائه باسرة التحرير ان المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام سيناقش الابعاد المهنية لمسيرة الطب في العراق عبر سبعة محاور اساسية تشمل واقع المستشفيات الاهلية والحكومية والاجور والوصفات ومساوىء مزاولة مهنة الطب والمجلات الطبية □

فرق عمل لتنظيف الناصرية وتجميلها

■ ذي قار/عبدالعظيم سمتح .

شكلت مديرية بلدية محافظة ذي قار ستة فرق عمل لتنظيف مدينة الناصرية وتجميلها ورفع النفايات من الشوارع العامة والاحياء السكنية .

السيد ذيب طاهر انغيمش مدير البلدية ابلغ مراسل (الجمهورية) ان الاجهزة والملاكات الفنية والهندسية انجزت تسوية وفرش شوارع حي الاسكان في صوب الشامية بالحصى الخابط فضلا عن تسوية الشوارع الرئيسة والفرعية في حي اور وبمساحة (١٢٠) الف متر مربع واعادة تشجير متنزه البكر وتنظيم الجزرات الوسطية مشيرا الى ان العاملين في وحدة هندسة المرور تمكنوا من اعادة تشغيل عدد من الاشارات الضوئية في مركز الناصرية □

صيانة دوائر الادارة المحلية في المثنى

■ المثنى / عدنان سمير :

اعادت الادارة المحلية في محافظة المثنى صيانة الدوائر التابعة لها واعمارها وبكلفة بلغت اكثر من (٥١٧) الف دينار .

السيد ناجي مطرود عمران معاون المحافظ ابلغ (الجمهورية) ان عمليات الترميم والصيانة شملت ساحة الاحتفالات والمحافظة وقاعة الكرامة وعدد من الحوانيت

وقال ان الادارة انجزت عمليات استملاك دور الدولة المشغولة من قبل الموظفين وتم توزيعها على المستحقين فضلا عن المباشرة باعمال ترميم المدارس □

تشغيل محطات الطاقة الكهربائية في المحافظات الجنوبية

■ المحافظات الجنوبية/شاكر حمدي : انجزت [illegible] شبكات المنطقة الجنوبية [illegible] تشغيل الطاقة الكهربائية [illegible] الرئيسية في محطات التوليد الى محافظات البصرة وميسان وذي قار والمثنى .

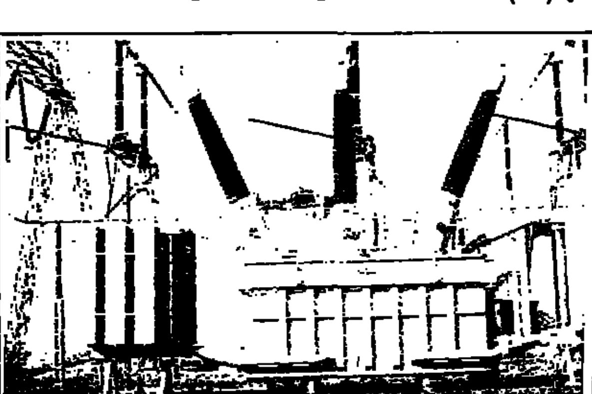
المهندس رياض مجيد حسين مدير شبكات المنطقة الجنوبية ابلغ مراسل (الجمهورية) في المنطقة الجنوبية ان (٥٤) محطة ثانوية للضغطين العالي والفائق تعمل في المنطقة الجنوبية منها (٤) محطات للضغط الفائق و(٥٠) محطة مماثلة للضغط العالي يحتويها وبنحو (١٨) محطة متنقلة و(٩١) خطا لنقل الطاقة الكهربائية للضغطين الفائق والعالي .

واضاف ان كوادر وملاكات شبكات المنطقة الجنوبية انجزت اعمار (٤٠) خطا للضغط العالي منها خطان للضغط الفائق تربط محافظات ذي قار والقادسية وواسط واعمار وصيانة (٣٦) محطة ثانوية موزعة على محافظات البصرة وميسان وذي قار والمثنى .

واشار الى تامين الطاقة الكهربائية لاقضية ونواحي محافظات البصرة وذي قار والمثنى وانجاز خط كهرباء واسط ـ عمارة المحور الذي سيسهم بتامين استمرارية ايصال الكهرباء الى محافظة ميسان وتنفيذ خط كهرباء ناصرية ـ خور الزبير الذي سيسهم بتشغيل عدد من المنشات الصناعية في محافظة البصرة وتواصل العمل لتنفيذ (٥٣) برجا للضغط الفائق واعادة تسليكها .

المهندس رياض مجيد حسين اكد ان مصدرا ثانيا للطاقة الكهربائية لتغذية محافظة ميسان تم تشغيله يربط محافظتي واسط وميسان .

واشار الى اعادة تشغيل محطة شمال الناصرية الثانوية ومحولة ثانية لمحطة الناصرية القديمة وانجاز اعمار خط (الناصرية ـ شمال الناصرية) □


احدى شبكات الكهرباء

مضاعفة توزيع اكياس النفايات في بغداد

بغداد/مديحة عبد الرحمن : ضاعفت امانة بغداد توزيع اكياس النفايات (النايلون) على المواطنين في المناطق السكنية من اجل انجاح حملة رفع النفايات وتنظيف مدينة بغداد . مصدر في امانة بغداد ابلغ مندوبة (الجمهورية) ان الامانة باشرت بتوزيع اكياس النفايات على المناطق وزيادة الحصص شهريا في كل من وحدات الرشيد والمنصور والكاظمية والكرادة والاعظمية وفلسطين ومدينة صدام الى (٤٠٠) الف كيس شهريا ولشهر اب و(٣٠٠) الف كيس شهريا الى وحدات الدورة ومركز الكرخ و٧ نيسان ووحدة الرصافة للشهر نفسه . وقال المصدر ان حصة شهر اب ١٩٩١ باكملها ستكون (٤) ملايين كيس بدلا من مليونين ومئتي الف كيس موزعة بواقع (١٠) ملايين كيس الخزين الحالي و(١٤) مليون كيس التجهيز الاردني مستمر بمعدل مليوني كيس شهريا من اصل العقد البالغ (١٧) مليون كيس □

دستور جديد في لاوس

■ فينتان/واع : عقد برلمان لاوس امس اجتماعا للموافقة على وضع اول دستور للبلاد منذ تولي الحزب الشيوعي السلطة قبل ستة عشر عاما .

++ ومن المتوقع ان يتم خلال الاجتماع الذي يستمر ثلاثة ايام انتخاب رئيس للبلاد ورئيس للوزراء عقب اقرار الدستور الجديد .

وفي الوقت نفسه استبعد المسؤولون في لاوس امكانية تشكيل احزاب سياسية في البلاد .

وكان ثلاثة من كبار المسؤولين الحكوميين قد تم اعتقالهم في العام الماضي بسبب اختراقهم نظام التعدد الحزبي □

كريسون تتراجع عن موقفها المتشدد مع اليابان

كريسون

■ باريس / رويتر : افادت مصادر صحفية ان اديث كريسون رئيسة وزراء فرنسا اخذت تتراجع عن مواقفها المتشددة الرافضة لبناء علاقات تجارية مع اليابان .

وذكرت المصادر نفسها ان كريسون دعمت المعاهدة التي تنص على مضاعفة مبيعات السيارات اليابانية الى فرنسا عام (٢٠٠٠) والغاء كافة الحواجز التي تعيق استيرادها . كما انها اعطت الضوء الاخضر لشركة (نيس) اليابانية لتسهم بنسبة مقدارها (٤،٧) بالمئة في صناعة الكومبيوتر التي تملكها الدولة .

ويقول جاناثان توري البروفيسور في التجارة العالمية انه لم يكن امام كريسون سوى ان تتراجع عن تعليقاتها اللاذعة امام متطلبات الواقع . واضاف توري ان اديث كريسون تذكره بالرئيس الفرنسي السابق شارل ديغول الذي اتخذ خطا متشددا ضد الاستثمارات الامريكية المباشرة في فرنسا في اوائل الستينات ثم تراجع بنفسه عن ذلك حينما بدات كبريات شركات الكومبيوتر الامريكية بانشاء فروع لها في الاقطار الاوربية الاخرى □

دنكتاش يرفض التفاؤل بشأن قبرص

دنكتاش

■ انقرة / ا ف ب : رفض الزعيم القبرصي التركي رؤوف دنكتاش امس تصريحات لمسؤول في الامم المتحدة في نيقوسيا . قال فيها (يبدو ان الملف القبرصي يتجه نحو الحل) .

واكد رئيس (جمهورية شمال قبرص) التركية التي تعترف بها فقط انقرة ، ضرورة العودة الى الصفر في ما يتعلق بتقسيم الارض .

وكان مسؤول في الامم المتحدة قد صرح لوكالة الصحافة الفرنسية ان دنكتاش قبل ان (يتخلى عن قسم من الارض) وانه كان مستعدا للعودة الى الاطار الدستوري للعام ١٩٥٩ الذي يمنح جماعته (١٨ في المئة من السكان) نيابة الرئاسة . و ٥٠ في المئة من المجلس الاعلى . و ٣٠ في المئة من مجلس النواب واكد « ليس في وسعنا الجلوس الى طاولة المفاوضات الا كشعبين او جماعتين مستقلتين » . ويتوقع عقد الاجتماع الذي ستشرف عليه الامم المتحدة ، بمشاركة اثينا وانقرة في ايلول المقبل في الولايات المتحدة □

دعوة الصرب والكرواتيين لاكمال تبادل الاسرى واعادة اللاجئين

■ بلغراد/انصات الجمهورية/ افادت وكالة تانيوغ اليوغسلافية امس ان اللجنة الفدرالية لمراقبة وقف اطلاق النار اعطت الطرفين الصربي والكرواتي مهلة حتى منتصف ليلة ١٨ اب الجاري لتبادل جميع الاسرى .

ويذكر ان ٢٥ اسيرا اطلق سراحهم حتى الان من قبل الطرفين وتاجلت عملية تبادل ٧٠ صربيا وكرواتيا ، لان الجانب الصربي لم يكن بوسعه تامين الظروف الضرورية .

واعلن عضو لجنة مراقبة وقف اطلاق النار ايرفان ايانوفيتش في مؤتمر صحفي فتح تحقيق حول المجازر التي ارتكبت في المواجهات في دالي وسارفاس شرقي كرواتيا .

واوضح ان اللجنة تمتلك اشارات مفادها ان نحو ٦٠ كرواتيا قتلوا في سارفاس ونحو ٥٠ صربيا في دالي المجاورة . وافاد شهود لوكالة الصحافة الفرنسية ان اكثر من ٨٠ شرطيا كرواتيا قتلوا في هذه المواجهات .

وطلبت لجنة مراقبة وقف اطلاق النار من الطرفين فتح الطرقات واعادة المياه والتيار الكهربائي الى وضعها الطبيعي وتهيئة الظروف لعودة اللاجئين الى منازلهم .

وبحسب الصليب الاحمر فان قرابة ٩٠ الف شخص من الطرفين لجأوا الى مناطق بعيدة عن النزاعات في كرواتيا وصربيا .

واصيب الموفد الخاص لصحيفة لوفيغارو الفرنسية فلاديمير ايفانوف برصاصة في ذراعه اطلقها عليه احد افراد قوات الدفاع الصربية قرب بلدة غلينا على بعد ٨٠ كلم الى الجنوب من زغرب ، وردت القوات الكرواتية بفتح النار واستغرق الاشتباك الذي استخدمت فيه مدافع الهاون حوالي ربع ساعة .

واعلن رئيس برلمان صربيا الكسندر بوكوشيفيتش امس ان جمهوريتي صربيا والبوسنة والهرسك تؤيدان ابقاء يوغسلافيا دولة مشتركة لجمهوريات متساوية الحقوق .

ويعد هذا الاجتماع الاول من نوعه بعد فشل المهمة الاوربية الاخيرة ومنذ دخول وقف اطلاق النار حيز التنفيذ يوم الاربعاء الماضي .

واوضح ان رئيس جمهورية كرواتيا لن يشارك في هذا الاجتماع الا اذا قام الجيش اليوغسلافي الذي يعده الكرواتيون جيش احتلال بالانسحاب من مناطق المعارك في المدة الممتدة من الان وحتى تاريخ عقد الاجتماع .

وعلى صعيد اخر اعلنت الهيئة التشريعية في جمهورية جورجيا السوفيتية انها على استعداد لاقامة علاقات دبلوماسية مع جمهورية سلوفينيا اليوغسلافية . وكانت جمهورية ليتوانيا السوفيتية قد اعترفت الشهر الماضي بجمهورية سلوفينيا وجمهورية كرواتيا المجاورة لهما □


احداث يوغسلافيا الاخيرة

استمرار مسلسل الاختلاسات في اليابان

■ طوكيو/ا ف ب : كشفت تعاونية اوسكا المالية تويو شنيو كينكو امس عن عمليات تزوير قام بها احد موظفيها بقيمة نحو ٢/٥ مليار دولار واصبحت بالتالي بعد فوجي بنك وسيتاما بنك ثالث بنك ياباني يتعرض لاختلاسات منذ بداية الصيف . واعلن رئيس مجلس ادارة البنك سداهيكو تاكايا امس في مؤتمر صحفي في اوسكا اعتقال مدير الفرع الذي جرت فيه عمليات التزوير . وكما في المصرفين السابقين فان التزوير كان على شكل اصدار شهادات مزورة بالودائع تقدم كضمانات للحصول على قروض من الشركات المالية الاخرى . وفي الشهر الماضي اعلن فوجي بنك خسارة (٢٠٠) مليون دولار في النوع نفسه من عمليات الاختلاس . وتورط السكرتير الشخصي لوزير المالية روتارو هاشيموتو في الفضيحة □

هجرة جماعية سببها اوهام الحاضر

■ تيرانا ـ انصات الجمهورية ـ متابعة اخبارية :

بدات عمليات جوية وبحرية لاعادة عشرة الاف لاجىء الباني هربوا الى ايطاليا من جحيم الاوضاع التي تعيشها بلادهم منذ انهيار النظام الشيوعي في الشتاء الماضي .

وكان الهاربون وغالبيتهم من الشباب قد ركبوا باخرة شحن نقلتهم الى ميناء باري الايطالي الذي يقع بمواجهة العاصمة الالبانية ويبعد عنها قرابة مائتي كيلومتر ، هي عرض بحر الادرياتيك الذي تقع عليه البلدان . ولكثرة عددهم وضعتهم ايطاليا في ملعب لكرة القدم حتى يتم تسفيرهم الى بلدهم الا ان « السجن » الذي وضعوا فيه جعلهم يتململون ويحاولون الخروج عنه . فما كان من الحرس الايطالي الا ان يتصدى لهم ويتقرر فورا البدء بعملية الترحيل جوا وبرا

وتؤكد الوثائق ان الشباب الالباني يؤلف ثلث غالبية الشعب البالغ تعداده زهاء ثلاثة ملايين . وكان الشباب طليعة المنتفضين ضد الحكم الستاليني في اذار الماضي عندما احتل المئات منهم مقرات السفارات الاجنبية في العاصمة تيرانا ورفضوا الخروج منها الا بالسماح لهم بالسفر الى الخارج .

وجاءت انتفاضة الشباب في اعقاب استسلام البانيا امام رياح التغيير حيث كانت اخر من اجتاحتها بين النظم الشيوعية في اوربا الشرقية والبلقان .

ومع ان البانيا اجرت انتخابات عامة حرة اواخر اذار فاز فيها حزب العمل الحاكم (الشيوعي) بزعامة ، رامز عليا ، باغلبية المقاعد الا ان المعارضة الممثلة بالحزب الديمقراطي والاشتراكي والبيئي فازت بعدد لايستهان به من المقاعد . بل ان الحزب الحاكم قبل بمشاركة الحزب الديمقراطي معه في تحمل المسؤولية لكسب دعم عمال المناجم وغيرهم الذين يقفون الى جانب المعارضة .

تردي الاوضاع في البانيا يعود الى العزلة التي فرضتها على نفسها لاربعة عقود عندما رفض رئيسها السابق انور خوجة التعامل مع الاتحاد السوفيتي والصين والولايات المتحدة واليابان معدا اياها دولا (امبريالية) . وبعد وفاته عام ١٩٨٥ استمر نائبه رامز عليا في السير على النهج ذاته حتى اوائل العام الماضي عندما وصلت نسمات رياح البيروسترويكا الى البانيا .

ومع ان البانيا غنية بالخامات المعدنية وفيها احتياطي من النفط فان هذه الثروة الطبيعية بحاجة الى استثمارات اجنبية كي تتمكن من استغلالها وتشغيل عشرات الالاف من الشباب العاطل .

هروب الشباب ظاهرة خطيرة تعكس الاوضاع القلقة في ذلك البلد الذي لم يلق اهتمام الدول الغنية فالمفروض ان يقدم المصرف الاوربي للانشاء والتعمير الذي انشىء العام الماضي لمساعدة اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي ، الاعانة المطلوبة ، والا فقد تصبح البانيا عبئا على اوربا والغرب . لقد هرب عشرة الاف قبل بضعة ايام وهم يعادون اليوم الى وطنهم وفي اذار الماضي هرب اكثر من عشرين الف خلال اسبوعين الى ايطاليا ايضا . ومن الصعب على الغرب ان يقول اليوم ان هؤلاء يهربون من ظلم النظام القائم □

■ جوزيف ملكون



لاجئون البانيون

كول يدعو الى محاكمة مسؤولين سابقين

حكومة بون متهمة بمحاولة الثأر

■ بون / انصات الجمهورية . دعا المستشار الالماني لمعاقبة الاشخاص المسؤولين عن وفاة اكثر من (٢٠٠) شخص خلال محاولتهم الهروب من الشرق الى الغرب عندما كانت المانيا مقسمة . وكان يتحدث في الذكرى الثلاثين لاقامة سور برلين . الذي دمر قبل سنتين عندما اقتربت المانيا من اعادة توحيدها . وقالت مراسلة هيئة الاذاعة البريطانية في بون . ان هيلموت كول قال . بما ان السور قد انهار في عام ١٩٨٩ بداعي سعي الالمان الشرقيين للحرية . فان اكثر من ٢٠٠ شخص ممن فقدوا ارواحهم وهم يحاولون الفرار من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية يجب ان لايمحوهم النسيان . وقد جاءت ملاحظة كول على خلفية النزاع القانوني حول ملاحقة حرس الحدود الالمان الشرقيين الذين يتوقع ان يساق ثلاثة منهم للمحاكمة بتهمة القتل العمد في الشهر القادم . كما يجري التحقيق ايضا مع الرئيس الالماني الشرقي السابق اريش هونيكر الذي تفادى المحاكمة بالهروب الى موسكو لتلقي العلاج الطبي . وثلاثة مسؤولين شيوعيين كبار حول المرسوم الالماني الشرقي الذي يامر باطلاق النار بقصد القتل ضد من يحاول الهروب . ولكن الخبراء القانونيين اعربوا عن الشك بامكانية محاكمة اشخاص عن تهم لاتعد اجرامية بموجب القانون الالماني الشرقي السابق ، بينما يدور جدل حول عد ملاحقة المسؤولين السابقين نوعا من الانتهاك لحرية الراي بدعاوى اخرى ، ومحاولة للثأر منهم عن سياسات سابقة □